

人文情報誌



創刊人：劉宜君 院長

編輯 / 設計群：張雅玲、劉羽芳

封面照片：藝設系活動提供

2021 | 3 月

March

Vol.

4

人物專訪 01

人社院活動回顧 05

各系活動剪影 15

得獎專區 45

人社院文產博士班 51



College of Humanities and Social Sciences

人文社會學院

College of Humanities and Social Sciences

人物專訪



謝登旺 教授

學歷背景：

國立台灣師範大學法學博士

元智行政職務經歷：

- 1989-1990 總務處事務組主任
(創校第一年)
- 1990-1991 訓導處
(即今「學務處」)課外活動組主任
- 1999-2001 主任秘書
- 2001-2002 應用中語系主任
- 2001-2003 通識教育中心主任
- 2002-2003 社會學系
(現今「社會暨政策科學學系」)代主任
- 2003-2004 社會學系
(現今「社會暨政策科學學系」)主任
- 2004-2005 終身教育部主任
- 2004-2005 婦女館館長
- 2003-2004、2005-2011 幼兒保育技術系主任
- 2005-2011 師資培育中心主任
- 2010-2012 人文社會學院代理院長
- 2012-2015 學務處學務長
- 2016/8~ 桃園市八德社區大學校長

研究專長領域 (ResearchInterests)

- 第三部門研究
(the Studies of the Third-Sector)
- 社區發展實務研究
(the Practice of Community Development)
- 社區總體營造理論與實務研究
(the Theory and Practice of Community Empowerment)
- 志願服務研究
(the Studies of Voluntary Service)

元智校園裡，大家尊稱「旺公」的謝登旺教授，從 1989 年「元智工學院」創校開始，即任職於元智，投入教職工作將近 30 年。謝老師最為人熟知的，除了第三部門研究、社區發展及營造、志願服務等議題有專業研究外，尚且多才多藝精通公文書寫及信手拈來的打油詩，又因寫了一手好書法，社政系往年大四畢業生考上碩士或公家機關的公告紅榜，皆請謝老師親手一筆一畫揮毫寫下，而後張貼在社政系系辦前的佈告欄上。

本期很榮幸邀請到謝登旺老師，於退休前最後一學期接受訪問，以下為本誌以問答方式訪談謝老師，擷取並調整訪談內容順序後，以第一人稱方式呈現之。

退休的意思，離開崗位休息一下，畢竟也年紀大了。體力精力漸退，是該喘息休養一下，因此我現在最想投入的是志業或志願服務，在我最喜歡的社區工作領域，多想一些能讓社區 DNA 可以改變的工作；社區營造人工作也很有趣，人人得發想。退休前二、三年因兼任社區大學校長的關係，多少也思考未來社區大學可以在地方扮演何種角色功能，包括地方創生、社區營造、社會風氣、地方文化等，允值好好規劃。也盼有志之士，共同戮力做伙打拚打造。

社區是我們最熟悉的空間，我們生在那長在哪、工作在那、學習在那，很多好事在那發生，我們對它關心付出感情最深，一輩子都會愛它；社區是大社會的縮影，好社區會孕育許多的好事，培育好的人，因此社區要好好經營「人造社區」，社區也會造人，因此社區教育，我認為二個功能可以發揮：其一，打造人的素質、氣質；其二，提升生活的品質。其中第一項功能的做法，在社區多推動讀書會、人文教育、藝術教育等這些靜態活動，這些事可改變人的氣質。第二項功能要在文化、教育學習、社會新興議題方向居民由終身學習出發，習得軟硬體去充實它的內容，讓自己所在的社區，環境變得更好，居民耳濡目染，長期參與下來，生活品質自然提升，社區好生活環境品質，從而也孕育居住其中人的素質及行為，社區教育可告訴大家「如是做」及「如何做」。



▲ 2021/01/21 元智大學人文社會學院、學務處、通識教學部、社會暨政策科學學系聯合辦理謝登旺教授榮退茶會。

教育是百年大計，目前個人覺得有些現象，可以省思一下。常言道：「考試引導教學；評鑑影響辦學；重西方知識輕東方學問；重科技輕人文；中學生要教什麼，聯考不考不必教；評鑑要求 SCI (科學引文索引)、SSCI (社會科學引文索引)，想盡辦法 i 一下，動不動逕套引西方學者之論，不管它適不適合我們的環境需求？東方的或中華文化固有的東西一文不值；但真的如此嗎？學科技身價高，聲音高人一等，人文者老是謙卑到底，沒有什麼地位；有些眾人認為沒用的，乾脆就不重視了，但我們祖先的學問看似無用的東西，其實恰有大用；我曾在元智推「益勵講堂」，子標題為「大學專業沒教的十二堂課」，意謂不是所謂專業的東西才值錢，才有用途，反而出於社會它變得很重要，真的可以不學嗎？

另外，學界一直以 i 為重；沒有 i 只能頭低低，殊不知現在也有一些走偏了的現象，想出不同手段達到目的，知者裝作不知，大家演下去吧！我的意思是各領域各行業互相尊重，不一定人人非這樣不可才是對的，一付氣勢凌人的樣態，有必要這樣嗎？大家養成一種觀念，對表現傑出者予以尊敬尊重，但要人人要求都一樣傑出，事實上也不好做到，務實一點就好！

大學教育在培養學生獨立思考獨立判斷的能力，因此，我認為元智的學生，可能因學校不是在首善大都市中，受環境感染力較慢，普遍還是很客氣、木訥，不會很積極、勇敢表達與表現，有點像我這個鄉下人不太敢表現，但時代變了，現在年輕世代就要敢說敢現，不要吝於開口，例如：被問到對某一事情的看法就應該要大方地說個不停，把自己大腦思考的東西，勇敢地表達出來，不要說「不知道、不瞭解、不要問我」——〈三不〉主義，應該是「你問對人了」。

另外，元智學生應培養對公共事務關心，公共議題倡議或參與，並率先做探究——以做學問的態度，運用適切的研究方法去追根究柢。基本上，我覺得元智學生的能力是具備的，只要態度改變一下，積極勇敢些，衝刺一下，就會顯得不一樣，讓外校學生也會佩服我們，我們得立志不再當「會跟」的人，而是自己有「慧根」可引導他人。

當今大學林立，要辦得有競爭力，令人刮目相視，一定得加倍努力！有些不一樣的新猷提出，元智的歷史很短，但創校之初的學術前輩，有些策略性想法並付諸實踐，產生了一定的效果，例如：當初的小班教學，招生一系限 30 人，小而精小而美，吸引了可上國立大學的一些學生選填我校，小班策略讓前幾屆學生想到了辦學釋出的學習品質走的是精緻路線，所以來選元智就讀。

另外，資訊化全面普及應用，無紙辦公室也是開風氣之先。還有初期的一些口號建設，例如教學品保、教育作為上講 4I、4E，大學生專業實習，加入國家品質獎、倡導教授治校等等，有許多概念都是元智先帶頭推動，而生一定的效益產生；所以一新興的學校，能在短期間闖出名號，其來有自。有 30 年歷史的學校，未來更應廣續過去良好的基礎，再精進再提昇，希望成為一所真正有特色的大學，故期許元智今后有幾個方向再衝刺：

其一、創意、創新、創造，認真落實於教育規劃中，好的點子要勇敢不斷拋出，每年度的作為要不一樣，有些是我校先無中生有率先推動都可，透過口號管理，先行銷出來同時認真實踐！

其二、強化地方經營與貢獻，大學對在地應有社會責任，常思考如何與地方各界密切結合，形成伙伴關係，地方大學是互為資產的關係，有地方的認同與支持，大學辦學信心基礎也較雄厚，故建議元智未來應與當地地方政府、企業、社團、各級學校及社區...等，均可研究如何建立更多更好的夥伴關係。

其三、元智人，元智的學生特色是什麼？換句話，我們的招牌形象，元智畢業經多年薰陶，身上是否有些不一樣的特質、氣質，與其他學校的學生，相較顯現出我們勝人一籌，因此我們要好好打造，例如我校經典教育推動后，學生身上看到的改變明顯嗎？這些是素質與氣質的改變，就是元智人的特色，專業以外的東西，也許未來會讓它更有競爭力，故不可忽視通識教育，大學生除專業的水平外，做人做事有太多需由通識教育的規劃，在校時就要能學習到。

其四、建議每位同學也許在自己身上累積幾個「一」：熟讀一本經典；做過一件公益；辦過一次創意活動；寫過一項偉大企劃；走過一定旅程；幫過一些弱勢族群；牽過一群小手（大手牽小手，大學生帶高中以下學生），想到這些就去做，累積自己在校所學加以發揮所長，多少做出成績，創造出一己資本。



人社院 活動回顧

人社院 LOGO 設計



人社院 LOGO 設計
林楚卿 老師

學歷背景

馬來西亞籍

- 2000 年畢業於中原大學建築系
- 2003 年交通大學建築碩士
- 2007 年交通大學建築博士
- 2014-2019 年元智大學老人福祉科技研究中心副主任
- 2012 年成立 CKfablab 數位構築實驗室
- 現任元智大學藝術與設計學系副教授

專長領域

- 自由形體設計 (free-form design)
- 數位構築 (digital fabrication)
- 互動設計 (interactive design)
- 參數設計 (parametric design)
- 設計思考 (design thinking)
- 跨領域設計
- 創客教育等領域

得獎

2004 及 2006 年獲亞洲電腦輔助設計研討會研究新人獎 (Young CAADRIA Award) ; 2007 交大建築所「研究獎」首獎; 2010、2011、2015、2016 年元智大學「創新教學獎」首獎; 2011 年元智大學「教學傑出獎」; 2014 年元智大學「研究傑出獎」; 2019 年元智大學「服務傑出獎」; 2014 年執行台灣 MOOCs 創新教學，線上教數位製造 (digital making)，為台灣 MOOCs 第一門 maker 的入門課程。

近兩年極力於開發與設計互動產品「枕頭戰」，榮獲 2018 年史丹福銀髮設計競賽 (Stanford Design Challenge) 亞洲區大賽優勝外，並獲得 2019 年美國史丹福銀髮設計全球大賽第三名。帶領團隊 CKfablab 參加 109 年科技部創新創業激勵計畫 (FITI) 競賽，榮獲〔創業潛力獎〕。

「元智人文教育後浪推前浪， 代表希望傳承的學院圖標。」

人社院成立於 1997 年，目前設有中國語文學系、社會暨政策科學學系、應用外語學系、藝術與設計學系四個系和藝術中心，2017 年起，增設人文社會學院英語學士班 (International Program in Humanities and Social Sciences for Bachelor, IPHSSB)。

為方便本院相關資料設計印刷及印象推廣，由元智大學藝設系林楚卿老師所設計，代表的元智大學人文社會學院的 LOGO 圖誌，於 2019 年 9 月 9 日，於官網公告正式啟用。

考量 LOGO 設計後，未來可運用 3D 技術製成立體或實物，人社院於去年 7 月邀請，對於 3D 建模及雷射切割技術方面皆有涉獵的藝設系林楚卿老師，作為擔任人社院 LOGO 設計者。

本誌特別訪問林楚卿老師，除了分享她於人社院 LOGO 的設計理念外，同時提供對 LOGO 設計有興趣的同學，在未來創作圖誌時的一些注意事項及建議。以下為本誌以問答方式訪談林老師後，擷取訪談內容以第一人稱方式呈現之。

LOGO 設計與理念

謝謝人社院的邀請和訪談，很感恩給我這個機會設計 LOGO。其實我本身不是做平面設計的專家，反而做立體設計比較熟練，第一次設計 LOGO 壓力蠻大的，而且是做人社院的 LOGO，雖然我已經在元智 12 年，對人社院其實自己覺得理解不多，所以一開始做設計的時候，壓力是有的。

剛開始不知道從何設計，所以先參考國外設計的 LOGO，搜尋一下國外對於 "人文" 類的 LOGO 是長什麼樣子的，國外各大學只要有人文社會學院的 LOGO 我就拿來參考，看到國外有一些標示 (icon) 是他們常使用的，我會先把元素先留下來，再去理解標示的涵義。再回頭看元智的人社學院，有四個不同的系：藝設系、社政系、中語系、應外系 (另有英語學士班)。應外系及中語系比較講語言方面；社政系講政策和社會；藝設系是講美學

，就像前人社院丘昌泰院長說的，這四個系皆以 "人文" (人與文化) 為出發，因此希望 LOGO 上以可展現 "人文" 這件原素為重點。

其實我中間曾設計過含有三個 "人" 的 LOGO，那 LOGO 看起來很西方，是西方人最愛用在人文類的圖案。而最後我選擇設計的 LOGO，在下半部有書法的造型型態的，可以很清楚的區分出來我們在東方，我不是強調東方這件事，而是強調我們的這四個科系與我們所在的地域性，在我看來與美國或歐洲是很大的不同，書法的線條帶有東方感，同時不單純使用非常幾何的線條，而是希望可以混搭著設計，人社院 LOGO 設計想法是這樣開始的。在 LOGO 的顏色上，曾問詢過，藍色是元智大學的代表色，但人社院並沒有代表色，而我所使用的黃橘色像 Gold (黃金) 色調，橘色在藍色底上面，有金黃色的感覺，所以就選了這二種顏色。



人社院 LOGO 意涵

我所設計的 LOGO 中，其中二個點，代表二個 "人"，一個是大人，一個是小孩，也就是「傳承」。在學校，教育是一個傳承的場域，所以裡面二個人的關係，像人一個扶一扶，一直傳下去，扶持、傳承下去的概念。

本來畫了很多 3 或 4 個人的圖像，最後只留了一個自己比較喜歡或簡潔的圖形。在最後決定的圖標裡面，那二個球 (點)，就代表 "人"，不只是代表 "人"，也有知識的傳承像師生、師徒的感覺。

在設計上，下面那個 "人" 其實是大人，上面的較大的圖示，其實代表年輕人 (小孩)，代表大人推小孩，而下方的曲線也就是 "長江後浪推前浪" 的感覺，在後面的人將前面的人往前 (上) 推上去，那種背後 support (支持) 的意象，這種意象又可以看到中文的文字 "人" 和 "文" 聯想起來結合起來。

另外，在 LOGO 右上方，從正面看，像 1 個 2 隻手往上飛的人形，這個不是我自創的，而是參考在國外很多跟人文有關的 icon 都有類似的圖形，就是一個球 (點) 再加上二隻手上升的造型，只要看到就知道這個是和 "人" 有關的，這樣辨識度是很高的，假如給外國人看，不懂中國字，也能知道是和人文類科系有相關性的。

開始思考該如何應用時，想到我們會將 LOGO 印在名片、信封、大海報、網頁上，因此設計後開始印出各種尺寸，有些太複雜的 LOGO 不適合就會自動放棄，有些設計看起來很漂亮，但放在名片上變成一坨無法清楚辨示就不適合，由於有不同的應用，因此選擇一個 LOGO 可以放在不同的尺寸上，最可以表達意象的就留下來。最後留下來的設計，在角度形象的大小上，調整多次後再印出來看，相較電腦上可放大縮小，看不精確，將 LOGO 印出名片及信封等實體後，才能夠感覺到尺寸是不是正確的。

給學生設計上的建議

在設計時，第一個優先想到的重點是：**替誰設計**。

例如委託設計者的文化及重點，一定要先做這方面的研究。例如我們是“院”，院裡面有四個科系，學生設計自然而然就會將“4”變成設計原素，但我們不採用，是因為怕等一下4變3或2，再看久遠可能變1，就像一個學院不分科系，這也是有可能會發生的，因此學生在設計時，要想遠一些。現在很多學校只有院沒有系，如果以數量來設計，屆時變更又要改 LOGO 了，如果不用數量的話，就要以共同特質，四個學系一定有一個共同特質，才能代表一個學院，捉到特質的話才能永續，否則只要少一個系或多一個系就必須要改 LOGO。

第二個設計重點：**簡單、精準**。

通常我們在設計 LOGO 會希望它什麼都有，那就會變複雜，我自己在當學生的時候也是設計得很複雜，我之前有設計過一次 LOGO 的經驗，也就是遠東紡織集團 FAR EAST 的 F 跟 E，那時是我在外面上班的時候，我的老闆跟我的老師與遠東公司裡的人是朋友，因此請我設計並參加比賽，那時我也是設計了好幾個圖標，從很複雜到後面只剩下非常簡單的，也就是在那個經驗裡面，告訴自己說，其實越複雜的 LOGO 就不叫 LOGO，很難閱讀或閱讀性很低，那就不是 icon，所以同學們在設計 LOGO 時，它應該是個很簡單又很精準的，一眼可以理解的圖樣，不用讓人家看了很久還不知道是什麼，又含有很多想表達的意思，就會太複雜了。

MS PowerPoint 簡報精英戰鬥研習營

接續人社院於 1072 學期開設 Word 編輯排版實戰工作坊」及 1081 學期開設「Excel 實務精進工作坊」課後調查，針對未來希望開設課程之調查結果，原訂於 1082 學期開課的「MS PowerPoint 簡報精英戰鬥研習營」，考慮當時新冠肺炎疫情狀況，延至 1091 學期 10 至 11 月間上課。

本次工作坊初次嘗試於週六 10/17-11/7 四個週六，共 18 小時課程，並借用應外系語練電腦教室 5730 進行課程。



課程內容分為二個部份，前三堂課由專業講師林文恭老師教授，內容有基礎的 PowerPoint 環境設定教學、多媒體特效、工具軟體教學簡報播放、轉檔、簡報列印、速成、懶人模式到上台簡報實務應用技巧等，同時請同學分組討論後上台報告；原規劃最後一堂黑客松競賽，因考量整體學員希望能多學一些簡報製作技術，與林文恭老師討論後，林老師推薦委由多媒體動畫講師吳進北老師來授課，教導學生如何以簡報製作較複雜生動的動畫簡報技巧。

MS Powerpoint 簡報精英戰鬥研習營

18小時菁英戰鬥營，從PPT的設計到上台簡報運用，不怕你來挑戰，就怕太晚報名進不來。
(歡迎自帶筆電來上課)

10/17(六) 09:00-15:00
PowerPoint環境設定教學
一張圖勝過千言萬語
分組實作一

10/24(六) 09:00-15:00
多媒體特效
工具軟體教學
分組實作二

10/31(六) 09:00-15:00
簡報播放/轉檔/列印
簡報速成、懶人模式
上台簡報實務應用技巧

11/07(六) 09:00-12:00
黑客松團體競賽日

課程規劃/教授：**林文恭**老師
上課教室：
10/17、24、31 - 5730應外系電腦教室
11/7 - 3302PBL教室

報名方式：
請至校內Portal報名
或掃描右邊QR code
線上報名 ▶

本活動系列多元活動學習過程
參與所有課程並完成成果驗收者，提供6小時點數。

記得線上報名時，寫下您想學的Powerpoint功能，
視課程狀況請老師特別教授喔！來和我們一起上課，
老師保證讓你學到不剩！

注意事項：
(1)本課程為系列課程，不接受指定單堂課程的同學報名。
為避免學生報名後無故不到，請同學上網報名後直接至5511(人社院辦公室)繳交保證金200元，課程結束後領還。
(2)請報名後取消，請電以email(julachang@saturn.yzu.edu.tw)通知負責人員，以免佔據報名名額，謝謝您！

主辦單位：元智大學人文社會學院 補助單位：教育部高等教育司補助

設計個人專屬的 藍芽互動遊戲工作坊

為推廣 Scratch 程式及教導學生能設計互動式遊戲，林楚卿老師設計規劃「設計個人專屬的藍芽互動遊戲工作坊」，透過密集實作工作坊，希望讓人社院（人文類）學生學習運算思維，基於創客精神將概念實體化。工作坊中教授 MIT（麻省理工學院）開發之 Scratch 程式撰寫，學習電路原理及操作 BBC Micro Bit 開發板，率先體驗由林楚卿老師 CK Fablab 團隊自行開發的人體觸碰感測模組，藉由藍芽連線結合抱枕，最後整合設計出個人化藍芽互動遊戲。

本次辦理三場「設計個人專屬的藍芽互動遊戲工作坊」，並開放全校教職員及學生開放報名參加，而課程於週六下午上課的梯次，則歡迎教職員帶著孩子一起學習。三梯次的工作坊學員包含了元智的教師（中語系、應外系、管理學院）、職員、大學生及學童，共計 28 位。

梯次	日期 / 時間
第一梯次	12/19(六)13:30-17:30
第二梯次	12/26(六)13:30-17:30
第三梯次	12/30(三)13:30-19:30

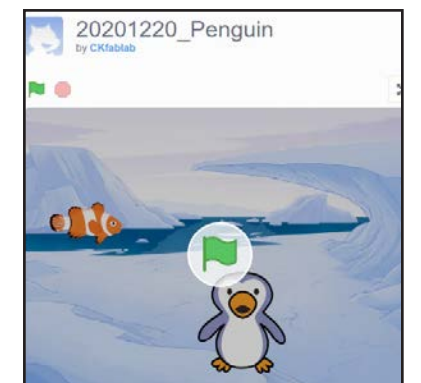
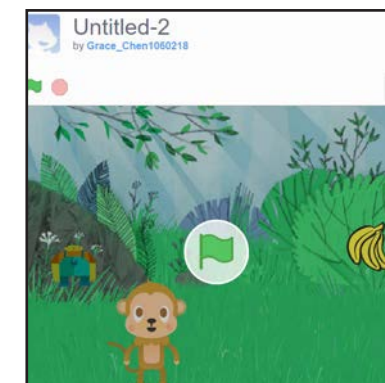


本工作坊課程內容包含：(1) 議題說明、理論介紹；(2) 設計概念發想；(3) 技術教學（Scratch、Micro Bit）；(4) 專案實作；(5) 成果發表等五階段來進行。由林楚卿老師先講解課程內容，包含程式自學的國內外線上免費資源，Scratch 積木程式介紹、Micro Bit 開發板介紹，使學員先了解工作坊將會用到的程式、開發板、感測器來源及相關應用，再進行後續的實作教學。

由於參加學員有國小學生，年紀最小的只有 8 歲，因此教學上以互動遊戲為主題，帶領小朋友如何透過操作 Scratch 積木程式來控制遊戲裡的腳色。在教學時，為了讓小朋友能更容易理解程式邏輯，在教學上先將所有動作以模組方式寫成自訂函式，讓主程式直覺簡單化，實作過程中，助教會即時解決學員的問題。



由於 Scratch 積木程式是以模組化的程式來教學，學員很快即能自行組合，設計自己的互動遊戲設計。Micro Bit 開發板以藍芽連結 Scratch 後，即能透過實體模型的按壓與觸碰，控制遊戲所設定的動作，實際虛擬互動玩自己設計的遊戲。



Micro Bit(也叫做 BBC Micro Bit，或風格化為 micro:bit)，是一台專屬給孩子學習程式的好工具，大小只有一個火柴盒這麼大，方便孩子隨身攜帶，並且內建許多生活周遭常見的感測器，如溫度、光、方位及磁力等等感測器，還有許多孩子耳熟能詳的科技裝置，如藍芽裝置、micro USB 連接口等等裝置，是孩子學習程式和電子知識的好工具。(來源：台灣程式教育協進會 https://www.beyond-coding.org.tw/index.php?option=com_sppagebuilder&view=page&id=39)

人社院推廣「電子書製作實務教學」 結合課程與學習創作

人社學院於推廣數位電子書的學習，已邁入第三年，除了於每年年底與主辦單位堂朝數位整合（股）公司合作，於院內開設教學營外，針對每場教學營亦開放校內教職員自由報名參加，並透過主辦單位於競賽期間提供的線上 GoGoFinder 電子書編輯軟體，教導學員學習並了解如何自行將自由創作的作品，以文字、影像圖片、音樂及影片，甚至串連 google map 等地圖軟體，透過電子書的製作，將所有資訊連結而成，製作成影音互動式書本。

1091 學期間，人社學院與中語系及社政系合辦，總共辦理三次「電子書製作實務教學」研習營，其中除人社學院同學外，亦有管理學院、工程學院及資訊學院等學生及教職員報名參加，參加人數共計 132 人。



實務教學
電子書製作

●場次時間

11/03 (二) 10:10~12:00

11/17 (二) 09:10~12:00
(實作加強班)

12/21 (一) 14:10~16:00

●講師

堂朝數位整合(股)公司/簡子竣 執行長

瓏群資訊(股)公司/黃傑生 總經理

本活動使用
GoGoFINDER電子書編輯軟體

上課地點:
5006電腦教室(五館B1)

主辦單位：元智大學人文社會學院、元智大學中國語文學系、元智大學社會暨政治學系
協辦單位：堂朝數位整合股份有限公司 補助單位：教育部高等教育深耕計畫

場次	原課堂老師	日期	原始課程名稱	活動名稱 / 授課老師	人數
1	中語系 / 黃智明	11/3	俗文學概論	電子書製作實務教學 / 簡子竣	58
2	社政系 / 劉宜君	11/17	公共政策	電子書製作實務教學 / 黃傑生	51
3	社政系 / 李玉瑛	12/21	性別社會學	電子書製作實務教學 / 黃傑生	23

本年度「第十一屆國際華文暨教育盃電子書創作大賽」，報名時間從 2020/10/26 至 2021/3/5 報名截止，人社學院鼓勵參加本教學營的所有學員，可以嘗試將自己創作的作品，或是課堂上搜集整合的學習成果製成電子書，參加電子書的比賽，除了能讓大家看到自己的創作外，亦有機會作為國家圖書館的線上圖書，供全世界瀏覽自己創作的作品。



DaVinci Resolve 正版免費影片軟體剪輯教學

中語系於 11/18 與 11/27 與人社院合辦二場 DaVinci Resolve 軟體剪輯軟體課程。1091 學期負責教導中語系大四「畢業製作」課程的黃智明老師，於 1082 學期開始，善用人社院建置的虛擬攝影棚（簡稱：虛棚），要求同學自己制定與中國文學及文化藝術為畢業主題並搜集資料，由學生分組進入虛擬攝影棚內錄製影片。

為協助同學在錄製後，可能面臨軟體需求及剪輯技巧，因此特別請來校外講師，教導同學如何使用 DaVinci Resolve 16 免費軟體進行影像剪輯，此課程同時間開放校內教職員報名參加，於第一場於報名開放當天即額滿，為滿足學生的學習需求，特別加開 11/27 場次。

人社院虛棚內所使用的導播伺服錄製器，與 DaVinci Resolve 剪輯軟體為同一家廠商，廠商提供此免費軟體相關資訊，可由官網直接免費下載使用，對學生來說，正版的免費軟體，除能減少學生負擔，同時能避免因使用盜版或破解版軟體而產生軟體侵權或電腦中毒的可能。DaVinci Resolve 16 雖然為減少功能的免費版本，但在影片剪輯、影片光線及色彩的調整等功能，足夠學生在自製影片時編輯使用。有興趣的同學，可自行於 Blackmagic 的官網自行下載使用。



DaVinci Resolve 是為適於 macOS、Windows 和 Linux 的色彩校正和非線性視頻編輯（NLE）應用程序，最初由 da Vinci Systems 開發，於 2009 年 Blackmagic Design 被收購。該軟件的除商業版本（稱為 DaVinci Resolve Studio）之外，Blackmagic Design 還發行了具有減少功能的免費版本，簡稱為 DaVinci Resolve（以前稱為 DaVinci Resolve Studio 或 DaVinci Resolve Lite）。（資料來源：維基百科）

各系活動剪影

106 級畢業製作成果展： 「語你，不虛此行」

中國語文學系 106 級畢業成果展，於 12 月 9、10、11 日三天，校內六館玻璃屋展出。中語系自 101 學年度起開設「畢業製作」課程，希望透過創新與創意，啟發學生更多的文學想像。

數位科技的運用，與未來教育發展密不可分。為此，元智大學特別將「程式設計」列入全校大一新生必修課程，中語系另開設有「文獻數位化編輯與應用」、「雲端應用與 APP 設計」、「文獻大數據管理與應用」等進階課程，期許在基礎課程中開展學生對科技領域的視野，在進階課程中厚殖對資訊傳媒的理解，最後透過實務製作課程的發想，創作融合影像、文字、聲音、圖表，綻放文學、文化內涵的深刻作品。此外，人文社會學院亦積極推動跨域整合、議題導向實作課程，投注龐大資源，建置虛擬攝影棚，更新網際網路設備，協助師生提升數位人文知識與能力。

本年度展出主題「語你，不虛此行」，包含新舊文學多元面貌與意象傳播、東方茶藝流傳與馬來西亞咖啡文化饗宴、古典妝容與書信形態的流行變化，以及生態・記憶・歷史紀實影像書寫等專題面向。由 106 級中語系學生，於大三下學期（1082 學期）「實務製作」課程期末成果，於 1091 學期延伸主題，並製作設計出遊戲影音、實物成品、刊物出版、桌遊、手作體驗、咖啡及茶飲沖泡試飲等，讓人感受到完全不同刻版印象中的中語系。

其中，「逃淵記」靈感來自晉陶淵明〈桃花源記〉，利用互動式桌遊，探討校園霸凌事件，翻轉大眾對於世外桃源象徵意義的理解。



「食年・久不遇」以傳統飲食為發想，在「民以食為天」的思維概念下，重新尋繹柴米油鹽醬醋茶之中的日常與浪漫。

「言如遇計畫」以明代陳子龍〈寄郢中鄭澹石座師〉詩中所描述的藏書仙山-楚西山為創意設計主軸，期望藉由輕鬆活潑的遊戲設計，帶領大家體會閱讀的樂趣，讓心靈更為富足。

「大鶯帝國」，鶯歌是全臺少數的陶瓷專業區，有「臺灣景德鎮」的美譽。本組以紀錄片的方式，介紹鶯歌當地人文古蹟、文創景點、公共藝術及隱藏美食，藉以呈現這遺落在新北市界內的青花瓷的興衰史。

「古色古香」，選取歷史上著名的英雄美人-潘安、呂布、蘭陵王、西施、趙飛燕、楊貴妃為主角，融合古代特色裝飾，搭配香氛的點綴，從中顯現古代美妝技術及不同時期對美的定義。



「人言可為」，以「文字的溫度」為核心，藉由 RPG 互動遊戲及微電影，帶領大家認識古代書信形式和郵驛制度。

「時光茶館・歲月譜茶」，透過數位遊戲、微電影與電子版「桃園-新北茶園茶廠旅遊雜誌」，配合茶具展示、花牌等實體物件，引領大家穿越古今，進行一場時光品茗之旅。



「筆墨染情」以 1920-1950 年代的文學作家蕭軍、徐志摩、沈從文、茅盾為創作背景，利用戀愛系對話型遊戲，營造出過去與現代不同的時代感，由此凸顯時空變遷下文學色彩的鮮明對比。

「大馬取經記」，透過對話遊戲，設計一場追尋馬來西亞咖啡文化的經典與傳奇的旅程，同時串起馬來西亞十二個州屬間特有的城市風貌和文化生態。

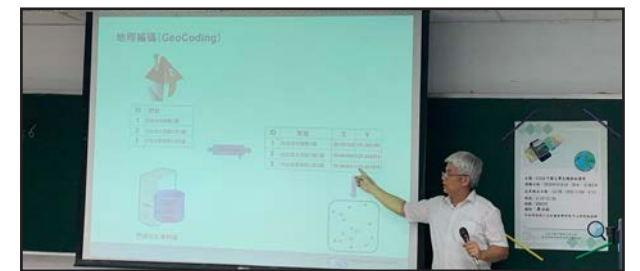
本屆畢業成果展，敘寫出了中語系學生四年的成長軌跡，也希望讓大家看到，中語系不只是中語系。除了傳達文學本身的浪漫情懷，也訴說了文學可以與現代結合的可能性，我們不願被科技洪流所淹沒，我們相信，即便是文科生，也能描繪出屬於自己的浪漫藍圖。



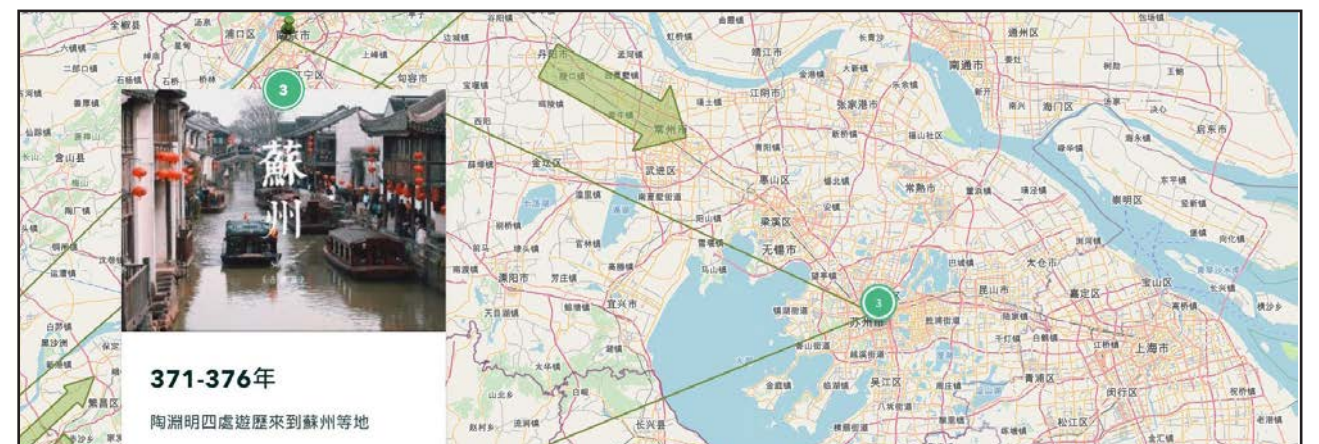
結合科技線上地圖 來說故事的「中國文學史」

本次課程由中語系鍾雲鶯老師，設計搭配 GIS (Geographic Information System，地理資訊系統) 及 Story Map (雲端製圖與地理資訊系統) 軟體，讓同學們在 ArcGIS (ArcGIS 是由 ESRI 出品的一個地理資訊系統系列軟體的總稱) 簡報時，可以有更多元的運用。

課程邀請中央研究院人文社會科學研究中心研究廖泓銘副技師授課，教導學生運用 GIS 內部的各項功能，藉以連接國家級的地圖，如 Open Street Map、中華文明歷史地圖、臺灣百年地圖、臺灣歷史地理、臺灣堡圖等，製作與標示符合中國文學史各主題的地圖。再者，透過 QGIS (Quantum GIS，可提供資料的顯示、編輯和分析功能的自由軟體) 的點線面功能，繪製主題地理空間，輸出成圖片以方便了解，配合地圖協作平台的導入，進一步的疊圖對比，從中得知數百年來土地的運用與變化，同時也讓學生初步了解中國歷代文人作品與其遊歷的地理空間，並透過地圖了解社會的變遷。



配合 Story Map 讓同學製作故事地圖，發表中國文學歷代文人遊歷，學生報告時，運用了課程所學到的知識與技巧，完成了中國各朝代的文人的遊歷、作品與地理空間的關係，並進行疊圖分析，順利完成主題報告。學生對於這種額外課程的教授反應熱烈，在課程進行中看到學生的熱情，透過實作，學生可以具體了解中國歷代文人作品、遊歷與地理空間的重大關係。



充滿 日本文化之美的 「應派文化祭」



應外系往年 10 月於校內舉行「日本文化祭」活動，由應外系各年級學生一起籌備，除了推廣日本文化外，也邀請全校各院系師生一同體驗日本的文化體驗及美食。今年由於應外系內討論決議，於 11 月舉辦小型的「應派文化祭」，另於 2021 年 3 月或 4 月再擴大舉辦「日本文化祭」。

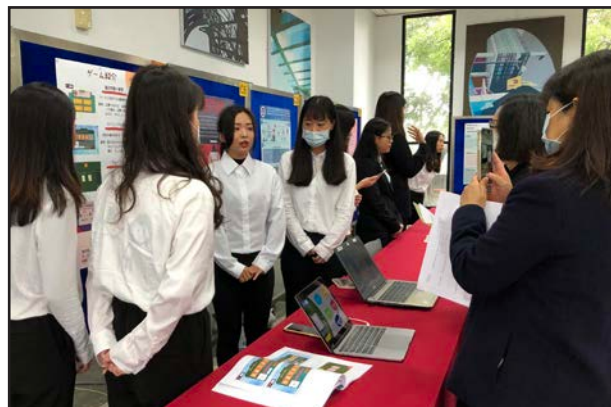
「應派文化祭」於 11/24-25 在六館玻璃屋及五館平台前舉辦。雖然活動中少了 Saron 日本舞蹈及太鼓表演，仍舊有著充滿日本文化之美的浴衣繪馬及英日文歌唱大賽。活動有新奇的浴衣體驗拍、祈福繪馬，以及好吃的屋台料理。浴衣體驗，是讓有興趣的同學可以是穿浴衣，並提供拍立得拍照作為紀念，讓大家可以體驗到日本的浴衣美。繪馬是日本傳統的祈願板，將心願寫上並祈禱能順利達成。屋台，是日本漢字，在中文意思為小攤販，這次活動除了玉米濃湯、日式章魚燒、日式糰子和飯糰，還增加了美式鬆餅等美式食物，透過販賣美式及日式食物，讓全校師生能與一同探索英日文化的有趣之處。



寫作實務成果展暨文學文創市集

應外系的「寫作實務」課程為針對應外系大四上下學期所開設的必修課程。本課程分英語組與日語組，由同學自行決定進行寫作實務的語言。寫作的內容可分為二種，學術論文寫作及就業相關寫作，例如市場調查報告、專業調查分析報告等，同學於第一學期（寫作實務一）應與指導老師定期討論規劃的方向，先做前期資料調查，於第一學期結束前做中間報告，寒假期間進行相關資料的收集與閱讀，如有必要利用寒假期間做訪談或實地調查；第二學期（寫作實務二）做進一步深度研討，完成寫作。

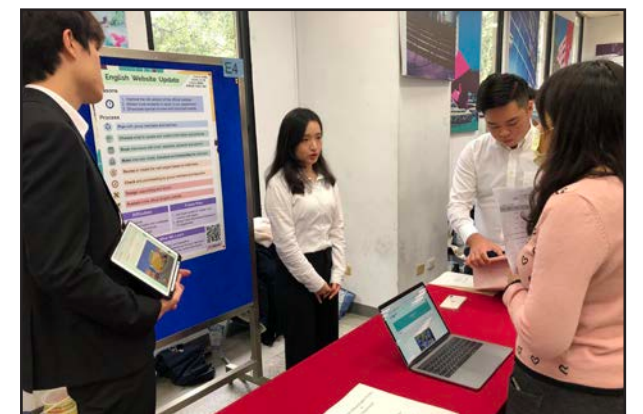
1091 學期「寫作實務」成果展，於 12/23 假六館玻璃屋舉行，學生共分為日語組 10 組及英語組 13 組發表成果，由應外系多位老師組成英日評分小組，針對各組成果報告詢問並進行評分。



日語組學生的作品，分別有「繪本教材製作」、「日語學習 App」、「東方和西方的電影分析」、「剖析谷川俊太郎的內心世界」、「江戶川亂步文學翻譯」、「系刊編輯」、「小泉八雲怪談」、「小川未明翻譯」、「東野圭吾長篇系列選作改寫」，實習類的則有「內高 & 壢商日語教學實習」等成果作品發表。

英語組的則有針對職場或市場的成果研究如「你所不知道的地勤工作」、「澳洲的打工度假」、「探索空服員的奧秘」、「雇主與員工對多益成績看法的差異」；實習類的有「中央廣播電台實習」、「美科系統有限股份公司實習」及「義美公司」研究；另外有「華語聊天室」、「應外系英文官網更新」、童話故事「Fairy Train」、「My Hong Kong」翻譯寫作、「長日將盡」作品研究及「網飛市場行銷策略」等作為成果發表題目。

1091 學期「寫作實務」成果展與第三屆「文學文創市集」共同舉辦。「文學文創市集」為應外系「日本文學導讀」課程所延伸出的成果展，為廖淑娟老師授課，由學生於課程上所激發的創新及想像，設計並製作出文創相關文具及用品等。



化身日語主播的 「新聞日文」課程

由梁蘊嫻老師所教授的「新聞日文」課程，主要教授報導新聞之專業用語，並以訓練學生閱讀日語新聞及播報新聞之能力為目的。課程前期由授課教師帶領學生閱讀新聞，期中考之後則讓學生實作應用為主。本課程為提升同學實作熱情，於期末舉辦了「帥哥美女主播大賽」；為訓練學生的專業性，特地延請「日本放送」的專業主播岸上綠以線上方式進行「如何流暢朗讀新聞稿」等二次演講。岸上主播實際教導同學播報新聞的要點及矯正發音，為學生實作之事前訓練，並分享當上主播之經驗談，提供同學未來就業之參考。

經過主播親自指導之後，學生開始進行實作：從尋找採訪題材、親自採訪拍攝影片、撰寫新聞稿、錄影前熟背新聞稿、實際至人社院攝影棚播報新聞錄製及後製上字幕等，整個過程，學生皆非常認真參與，成果亦十分亮眼。特別一提的是，本次使用主播台，為向博思摩爾有限公司臨時趕製之文創紙製主播台，不只成本較低、移動方便，不使用時可拆卸收納不占空間，同學也覺得新奇。



學生作品交由日本專業主播岸上綠審查，岸上主播對於同學的作品感到驚艷，不論是採訪題材及播報台風之專業性，亦或是學生的日文水準皆表示高度肯定。頒獎典禮於 12/23 週三 14:00 在六館玻璃屋舉行，同時間亦有應外系之寫作實務期末發表會，得獎者分別由第一名張恬瑄、第二名林祉伊及第三名蘇暄筑三位同學獲得，另頒發特別獎給予以中文播報新聞參加競賽的日籍福永右真同學，所有受獎同學接受全系老師及三四年級學生之歡呼鼓掌，獲得無上榮耀及鼓勵。

許多同學表示，從課程初期稍感困難，透過實際播報新聞漸漸擁有自信，進而產生興趣。梁蘊嫻亦認為，同學能有如此好的表現，著實歸功於人社院的專業攝影棚，同學有身歷其境之感受，自然非常重視錄影表現。同時，在此要特別感謝高等教育深耕之經費補助，使本課程得以提供許多資源給予修課之學生。

公職力工作坊 v.s. 長照力工作坊

繼 1082 學期開設「觀察力工作坊」及「服務力工作坊」，社政系於 1091 學期接著於 10/13-10/27 及 11/16-11/26 先後開設「公職力工作坊」及「長照力工作坊」二種主題工作坊。

為協助學生了解政府機關公職人員，所需具備能力及招考準備等相關資訊，特別邀請社政系內二位資深教授為「公職力工作坊」講者。由擅長公文文書的謝登旺教授，先教授學生公文寫作及計畫撰寫的技巧；專長於文化行政與政策相關研究的丘昌泰教授，針對公職相關的四大考試類型、公職的優缺點及各類考試準備要點，為同學分析及解說考試的準備方向。



而「長照力工作坊」，則針對現今熱門的長照議題，由財團法人伊甸社會福利基金會附設新北市私立居家式長期照顧服務中心的張滄文主任，針對目前長照機構的現況、需求者對象、及現有問題等，並以「照顧者與被照顧者的人生，同樣重要。」的口號，讓社會大眾了解，「長照服務」及照顧者的「喘息服務」是相對重要。

而林昭吟教授以「我國長期照顧制度及相關議題：以失智症者為例」為題，探討目前年長者失智症的議題，來盤點現有及未來需要的人力資源及長照 2.0 制度政策與法規。最後，劉宜君教授以「翻轉長照・幸福長照」，以國內外因應長照所延伸的一些措施如「第三方預約照護 app」及「社區失智聚點-敬智學苑」等，希望大家能將往常只重視老人身體健康的照顧，提升至社區老人身心方面的健康促進，以期「心理健康能帶來長遠的身心安頓」。



實習工作發表會

2020 年社政系實習工作成果檢討及發表會，於 12/9 12:00-14:30 於五館 5103 視聽教室舉行。由校外講師陳麗芬、裴晉國及社政系老師王盈婷老師擔任評審，針對學生於實習單位實習後，整理的研究內容及心得報告進行評分並頒獎。

社政系二十週年系慶暨社會福祉國際學術研討會

元智大學社會暨政策科學學系於 2020 年適逢二十週年，10/15 於元智大學五館進行「二十週年系慶暨社會福祉國際學術研討會」，本次研討會共計有 20 篇論文發表，內容涵蓋四大面向，包括社區培力、長照產業、文化創意，與多元族群等。這些議題，除有教授提出學術與理論性的觀點，也有學者從實務工作的角度提出服務困境與建議，可謂是「產」與「學」界對四項議題的交流與互動。

研討會特別邀請臺灣大學特聘講座教授、歐洲研究院院士、中研院文哲所學術諮詢委員、元智大學榮譽特聘講座教授黃俊傑，針對「以儒佛人文精神提昇文創新境界」專題演講。另邀請中華經濟研究院台灣經濟研究所李永展研究員、國立臺灣大學古允文教授、國立台北商業大學創意設計與經營研究所陳春富教授、元智大學社會暨政策科學學系謝登旺教授等人進行對談。



隨著社會變遷與個人生命歷程的轉變，國人遭遇各式各樣的問題，例如生育與死亡、老年、疾病、身心障礙、失業與貧窮...等等的重大人生事件。這些或輕或重的個人事件不僅阻礙個人的發展，也形成當代的社會問題。如何針對形形色色的社會問題提出有效的因應對策，以維持國人的基本生活水準，與提高國人的生活品質與社會福祉，不僅是政府施政刻不容緩的目標，也是學術界無可迴避的責任。



「實地工作（實習）」I、II 及 III，為社政系大三及大四學生必修課程，於大三下學期開始，社政系協助安排實習前講座及實習工作場所媒合，在大三暑假至實習場所進行學習，於大四上學期將實地工作成果，以簡報方式呈現，於期末實習發表會一一上台報告。本課程除了協助學生提早了解職場狀況外，同時在實習後，能透過與其他實習同學及老師們的討論與交流，了解課程理論和實務上的實證及問題，同時透過學生實習的過程，由學生自行觀察並發現問題，並提出可行性的建議和解決方案。



探索性別議題的「性別社會學」

1091 學期由社政系李玉瑛老師授課的「性別社會學」，以事前提供與下堂課程相關之文本資料請同學事前閱讀，於下次課程共同討論資料內容，除了幫助同學更加了解背景知識，也能使課堂間的小組討論有更多的發想，讓各組在選擇期末發表的主題有更多元的想法。

這學期邀請了兩位講者到課堂演講，第一位是來自東華大學的孫嘉穗教授，她在講述「原住民新聞中的性別族群議題」，從原民電台播報的新聞中帶出在原住民群體中的性別議題，例如在原住民的語言中，是沒有字詞可以直接地指涉某些特殊字眼，因此在子宮頸癌的防治宣導中，不知道該如何去陳述並避免牴觸到原住民的文化，但同時又達到宣導的意義，加上近幾年身份認同的風潮蔚為盛行，而這對多年來文化被忽視或被併吞的原住民族群裡，也起了很大的作用，保護文化的呼聲越來越高漲，然而這背後隱含的卻可能是傳統文化中的性別分工更加難以被撼動，因此教授在最後提出：「我們對『保護』的觀念應該被翻轉」。



第二位講者，為臺灣性別人權協會秘書長—王蘋老師，她長期投身於性別運動，是位資深的女性主義者跟性別運動組織者，本次演講主題：「性 / 別的前世今生」，從婦權運動開始講述性別工作平等法的故事背景、性別平等教育法的成立，探討同志婚姻的其他面向，例如為什麼老師支持專法而非民法，慢慢討論到弱勢的性別人權，例如娼妓等等。



這學期除了邀請了兩位講者到課堂演講外，同時於 12/21 安排學生學習線上電子書製作，要求各小組將關於性別議題的報告及影片，以電子書方式呈現，並鼓勵學生參加校外創意電子書的競賽活動，學生所呈現出的報告涵蓋的議題相當廣泛，除了有以「翻拍蔡永鈺」、「性別友善廁所」及「健身性別差異性」等主題，以此探討社會中的性別發揮了什麼作用，或者在這之中操縱了什麼樣的性別角色。



基隆山海工作營 5.0

元智大學藝設系自 2016 年暑期開始與基隆市政府合作，以基隆港西太平國小和太平社區為地方創生實驗基地。「基隆山海工作營」每年度舉辦一系列與空間藝術、人文歷史相關之展覽及創作成果發表會。另外，基隆市政府除了積極推動相關硬體建設，包含西岸纜車規劃、都市計畫道路開闢、山海散步道改善與太平國小整改建之外，也透過舉辦軟體活動，像是設計與建築者之家展覽、都市設計及再生議題交流講座、山海工作營與小市集等，討論及實驗山城生活新可能，重新連結市政重大建設、計畫與市民生活，翻轉城市印象，以接續明年的城市博覽會。

邁入第五年的山海工作營，自 7/31 起舉辦為期九日的「2020 基隆山海工作營 v5.0」，並於 8/8 舉辦創作成果展，邀請社區居民、旅外學子以及市民大眾和國內建築師、藝術家共組團隊，在太平國小及太平社區駐點生活、工作創作。

藝設系陳冠華主任提到，遠東集團邁入 70 周年，「徐元智先生紀念基金會」除關注建築文化，近期更積極投入關懷長照的議題。本次「山海小市集」共招募七十攤，市集招募一下就秒殺報名，競爭非常激烈，今年不只擴大規模，更讓市集更加接地氣。除此之外，搭配山城創生主題，特邀阮慶岳老師辦理「山徑躊躇」新書發表會。今年度更引動社區在地能量擺出十個攤位，包含中山里照顧關懷據點的「罌仔寮的滋味」、在地媳婦玉惠姐的「三飽手作窩」、職人火明大哥的「枝仔冰」及社區青年回鄉擺攤的「甜心小桃」、「女花工作室」及「阿信咖啡」等。

目前「中山一路 113 巷」已經成為基隆非常著名山上文化小徑，隨著上山小徑可以感受基隆特色山海景色，而山海工作營於 2018 年所衍生出的「山海小市集」，儼然成為每年「山海工作營」的成果發表會，市集也展現太平山城聚落多樣面貌以及實驗未來的各種可能性。



元智藝設系與高連社區居民藝術共創 「漣圈 Water Connection Circle」 2020 桃園地景藝術節



「漣圈」是元智大學藝術與設計學系師生與平鎮高連社區居民共同合作的作品，由藝設系黃琬雯老師及業界講師蔡富滇老師，帶領洪崇育、許瑾賢、程家倩、賴欣琳及陳睿彤等同學，結合當地盛行的紡織業和竹編工藝特色，以居民日常的衣物及線材為編織材料、大小不同的圓為單元，桃園地景色彩為織帶，利用漣漪的同心圓，和星狀的編織手法連結而成。當我們行走在石門大圳過嶺步道時，視線被「漣圈」引導並看見隱藏於陂塘、水田和三合院的共生關係。透過「漣圈」的藝術共創，產生人與人的新連結，進一步連繫起人與這塊土地的記憶與想像。

臉書連結：

<https://www.facebook.com/TaoyuanLandArt/videos/680602239227495/>



2020 桃園地景藝術節於 9/18 至 10/4，在中壢大崙、平鎮雙連坡舉辦，為期 17 天，以「構築城市」為主題，從城市未來、自然地景與循環經濟出發，探討都會與鄉村、土地及建築的關係，從高度都市化的核心區域跨越城鄉線，從一路之隔的距離討論桃園城鄉風貌的發展與變化，基於這二區域的發展歷程，看見生態、建築與人文的關係。



2020 遠東建築講座 藝術 · 重構 · 設計 國際論壇

主持人

阮慶岳

台灣元智大學藝術與設計學系教授

主講

王明蘊

台灣實踐大學建築系教授、
老夫子哈媒體股份有限公司創辦人

王明蘊

台灣成功大學建築系教授

秋元雄史

日本東京藝術大學美術館館長

曾志偉

自然洋行建築團隊主持人

陶亞倫

台灣政治大學傳播學院教授

豪華朗機工

藝術團隊

范承宗

考工記工作室藝術家

賴依欣

策展人、
嘉義市立美術館館長

陳怡潔

台灣元智大學藝術與設計學系助理教授、
藝術家

論壇策劃與執行

元智大學藝術與設計學系

陳冠華

台灣元智大學藝術與設計學系系主任

“「藝術」與「設計」兩種原已界線清楚各自獨立的學門，在頻仍的不同場域以各種形式或相互對話或碰撞或跨域的現象，幾乎已成為屢見不鮮的日常。而如此常常難辨彼此的困難，雖不必要，卻也隱隱指出某種即將的趨勢——對應於日漸多元與碎化的社會狀態，「藝術」與「設計」在邊界模糊後的現在與未來，可能發生的變異或重構，裂解或融合，甚至再生產出的，截然不同的全新的領域或型態？而如此的與傳統不盡相同或盡不相同的「藝術與設計」，是否會對人類未來的“社會”和“生活”，或承擔更重要的使命或任務，或產生更深刻也巨大的影響？”

2020「藝術·重構·設計」國際論壇

2020『藝術·重構·設計』國際論壇，10/31 於香格里拉台北遠東飯店 3F 宴會廳舉行。由元智大學藝術與設計學系陳冠華主任籌畫，阮慶岳老師主持，邀請實踐大學建築系、老夫子哈媒體股份有限公司王澤教授、成功大學建築系王明蘊教授、日本東京藝術大學美術館秋元雄史館長、自然洋行建築團隊主持人曾志偉建築師、政治大學傳播學院陶亞倫教授、藝術團隊豪華朗機工、考工記工作室范成宗藝術家、嘉義市立美術館館長策展人賴依欣、元智大學藝術與設計學系助理教授陳怡潔藝術家 9 位台日重量級名家深度對談，對應日漸多元與碎化的社會狀態，探討「藝術」與「設計」在邊界模糊後的現在與未來。

其中原本預計要出席的東京藝術大學教授及大學美術館館長秋元雄史、中國知名建築師張永和及香港大學建築系教授曾慶豪，受到疫情影響無法來台列席，但仍精心以錄影方式參加講座，論壇吸引近 300 名聽眾。



英語學士班課程講座

人社院英語學士班於1091學期，有多位老師針對課程申請講座補助。英語學士班所教授課程，主修課程以英文授課為主，著重於國際溝通之技巧及專業相關用語上。元智大學近年來積極推廣雙語能力（外語＋程式語言）及跨領域學習；而人社學院推廣文化創意，因此各系課程中皆導入文化創新、創意及電腦程式設計相關課程。

在課程中邀請校外或業界講師，由講師分享專業知識及個人職場經驗，與學生在課程上討論溝通，增加學生不同專業領域的視野。



活動日期	時間	授課教師	講者	課號	課程名稱	講座
10/21	10:00~12:00	雷傑 / 中澤一光	閻婕寧	IH209	設計電腦繪圖(一)	Designing Beyond the Software
11/24	14:10~17:00	楊明憲	陳毓晝	IH122	文化創業產業英文	創意產業
11/24	10:00~12:00	李奎皓	黃瓊瑩	IH301	公共關係策略溝通專題	溝通策略在行銷上的運用 Communication strategies in Fashion Marketing
11/30	8:10~11:00	楊明憲	吳芷麟	IH211	文化創業產業	童書這個文化產業 - 充滿創意和商機
12/8	10:00~12:00	李奎皓	張家凱	IH203	會展接待技巧	A.I. 人機互動溝通技巧 Human-Computer Interaction strategies



2020 聖誕英你而溫暖



12/19 為人社院英語學士班（簡稱 ESBC）第三年在保生國小舉辦聖誕活動。活動總召兼人社院英語學士班講師 Jeffrey Sebastian 提到，此活動的初衷是為了讓二年級學生，在這溫暖的節日有機會回饋社會。活動的前兩年，皆專注於為孩子們帶來娛樂，而今年的活動中則添增了學習的氛圍，由 EBSC 二年級的學生們設計出各種不同的遊戲，以分組的方式讓孩子們邊玩邊學，在歡笑中同時學到實用的英文單字及片語，成功為他們點亮了英文學習之路。

Sebastian 也補充說道，推廣英文教育的原因，其實是基於台灣一直以來朝著「雙語國家」發展的目標以及 EBSC 承諾學生的「多方位發展」。他也提到自己以 EBSC 的學生為傲，他認為能順利完成今年的任務是非常不簡單的，同時也期待下一屆能有更出色的表現。



另外，EBSC 的中澤亮主任表示，對於系上師生能夠對社區做出如此有意義的貢獻感到非常開心和滿足，也由衷的感謝保生國小校長、學生和家長們的支持，能讓此活動能連續進行至第三年。除此以外，他也讚揚 EBSC 的學生們對於孩子們無私的奉獻以及熱情的教學。

中澤主任不只承諾會讓這個活動永續舉行，也打算將此活動擴展成「英語營」，屆時，EBSC 的學生們能持續與保生國小，甚至是其他學校的孩子們，使用英語交流的方式來進行教學與互動，活動的受益者不僅僅是小學生，同時能讓 EBSC 的學生們在課本以外的領域上，學習時間管理和組織技能。



保生國小的陸元雄校長，極力稱讚並感謝 EBSC 再次為孩子們創造了豐富的學習經驗。校長指出了今年活動採用與往年不同的方法，令孩子們有更多的機會學習英文，也促進他們未來學習的發展。他提到，透過 EBSC 的聖誕活動，保生國小的學生們不僅僅能學習英文，也能和不同年齡的本地和國際學生互動，對於孩子未來的溝通技巧也是正向的幫助，因此他和中澤主任同樣非常期待，接下來每年精彩的聖誕活動。

陸校長在訪問中提到，自己對元智大學的認知是以工程學院聞名，但今日他也見識到人社院英語學士班學生們的行事能力和可圈可點的表現。他也稱讚 EBSC 無論是學生或是老師都是非常禮貌的，他很高興能與該系有多年的合作。



週六的活動以為時一小時的英語學習遊戲為特色，於活動結束前，所有參加活動的小學生們都收到了一份由 EBSC 學生們親自準備的聖誕節禮物和手作卡片，為這美好上午畫上完美的句點，並期待下次的相遇。



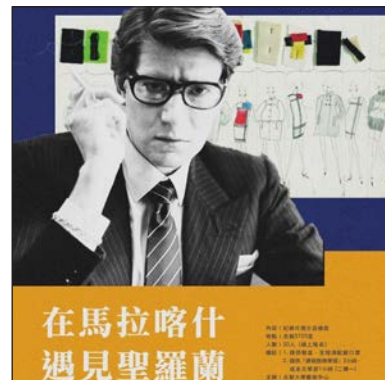
藝術中心

藝術中心 1091 學期安排邀請多位藝術家及學者，進行「四季講座・秋與冬」系列講座及實作創意工作坊；影片播放部份，則以「夢想系列」與「遇見大師系列」為主題，並於「夢想系列」影片播放後，安排映後座談，與學生深入探討影片內涵。除了以上靜態講座及實作工坊外，對於喜好音樂、舞蹈及藝術表演愛好者，本學期邀請到現代及傳統表演舞者及樂團現場表演，讓校內師生一同沐浴在藝術文化饗宴中。

由藝術中心主辦，藝術與設計系所及圖書館資訊服務處合辦的【「十四」在已知的狀態中尋找未知】學生聯展，2020/12/21 至 2021/1/2 於元智大學圖書館 B1F 展出。



對藝術活動有興趣的同學，請密切注意校內信箱的活動訊息發送，或是自行至本院藝術中心網址 (<https://yzuartcenter.com/>)，查詢最新的活動預告及日程。



藝術中心 1091 學期活動及展覽如下：

日期	活動類別	活動內容	地點
展覽活動			
109/12/21-110/1/02 週一～五 9:00-22:00 週六～日 9:00-17:00	藝術展覽	「十四」在已知的狀態中尋找未知	圖書館 B1
12/05(六) 13:30-15:00	展覽教育活動	一起來，創「罩」！手作工作坊	二館 2004 室
表演活動			
10/21(三) 19:00-20:30	舞蹈音樂表演	《瘋狂放克》踢踏舞 + 原創音樂	六館有庠廳
12/02(三) 19:00-20:30	說唱藝術	《蘭馨戲韻》大漢玉集劇藝團	六館有庠廳

日期	活動類別	活動內容	地點
講座活動			
09/23(三) 12:40-14:00	當代舞蹈講座	講者：編舞家莫天昀、 演出舞者陳代雯(世紀當代舞團) 講題：座荒塚的繁花	三館 3310 室
10/26(一) 17:30-19:00	四季講座·秋	講者：薛保瑕 講題：如影隨行——我與抽象藝術的連動性	六館有庠廳
12/21(一) 17:30-19:00	四季講座·冬	講者：王浩威 講題：尋找自己靈魂的厭世代：榮格觀點的當前困境	六館有庠廳
12/28(一) 17:30-19:00	四季講座·冬	講者：王浩一 講題：從建築，觀看人文的重量與質量	六館有庠廳
12/07(一) 14:00-16:00	當代藝術講座	講者：邱杰森 講題：《2020：林斯霍登的擬境》科藝媒介跨域創作	五館 5103 室
工作坊			
10/29(四) 12:10-14:00	創意工作坊	水墨創意工作坊 講者：蔡譯德	二館 2004 室
11/25(三) 13:10-16:00	創意工作坊	《觸動感動·手機攝影》藝術工作坊 講者：王小路	五館 5697 室
心光電影院			
10/07(三) 12:10-13:30	夢想系列	《足夢邊境》影片播放 映後座談：吳銘哲老師	六館 6104 室
12/16(三) 12:10-14:00	夢想系列	《出口：夢想肢戰》影片播放 映後演講：潘瑋杰「面對弱點的勇氣」	五館 5103 室
11/4(三) 12:30-13:40	遇見大師系列	《在新墨西哥州遇見歐姬芙》影片播放	五館 5103 室
11/18(三) 12:30-13:30	遇見大師系列	《在馬拉喀什遇見聖蘿蘭》影片播放	五館 5103 室

得獎專區

第三屆元智大學創意 APP 競賽

恭喜藝術與設計學系陳昕及賴欣琳同學，參加【第三屆元智大學創意 APP 競賽】，以作品題目：「陪伴你的．音樂盒」榮獲佳作。



元智「學生創客競賽」

恭喜藝術與設計學系陳昕同學，研發透過手勢控制水龍頭，於【元智學生創客競賽】獲得特優獎項。



2020 第三屆夢想王成果發表競賽

恭喜社會暨政策科學學系連憶慈、許惠如同學，參加元智大學【2020 第三屆夢想王】成果發表競賽，以《度日如連》榮獲成果發表競賽第二名。



109 學年度元智大學水上運動會

恭喜中國語文學系黃冠鈞同學，參加元智大學【109 學年度元智大學水上運動會】競賽，獲得男子個人「50M 自由式」第二名、男子個人「50M 蝶式」第二名及男子個人「100M 混合西式」第二名等三項榮耀。

個人賽項目					團體賽項目				
名次	第一名	第二名	第三名	第四名	名次	第一名	第二名	第三名	第四名
女子 50M 自由式	黃冠鈞 33" 87	王佩涵 36" 19	施昇旦 41" 46		女子 4*50M 混合西式	徐立奇 2' 39" 98	郭雅菱 3' 39" 56	3' 59" 09	
男子 50M 自由式	黃冠鈞 29" 20	王佩涵 29" 86	劉楷現 30" 05		男子 50M 蝶式	黃冠鈞 32" 20	吳宇晨 32" 28	36" 77	
女子 50M 蝶式	徐立奇 1' 07" 10	黃冠鈞 1' 23" 61	36" 77		女子 100M 混合西式	黃冠鈞 1' 22" 81	徐立奇 1' 23" 61		
男子 50M 蝶式	黃冠鈞 32" 20	黃冠鈞 32" 28	36" 77		男子 100M 混合西式	黃冠鈞 1' 10" 48	黃冠鈞 1' 12" 48	1' 16" 13	
女子 100M 混合西式	黃冠鈞 1' 22" 81	徐立奇 1' 23" 61			團體總錦標	第一名 57	第二名 52	第三名 26	
男子 100M 混合西式	黃冠鈞 1' 10" 48	黃冠鈞 1' 12" 48	1' 16" 13						

109 學年度新生盃桌球賽

恭喜應用外語學系碩士班劉柏岑同學，參加元智大學【109 學年度新生盃桌球賽】，榮獲男子單打賽第一名。

元智大學109學年度新生盃桌球賽成績				
男子單打賽				
名次	系所	姓名	成績	備註
第1名	應外碩	劉柏岑		
第2名	工院英專	林柏翰		
第3名	國企系	顏宗彬		
女子單打賽				

2020 元智盃英語朗讀大賽決賽得獎

恭喜人社院英語學士班、應用外語學系及社會暨政策科學學系多位同學，參加元智大學國際語言文化中心【2020 元智盃英語朗讀大賽】，榮獲決賽獎項。

參賽級別	Level	RANK	姓名	科系	指導老師
基礎組	Entry	第一名	熊翊婷	社政系	郭怡潔 Sophie
中階組	Intermediate	第二名	謝昕蓊	人社英語學士班	師德霖 Sterling
中階組	Intermediate	佳作	陳玟臻	人社英語學士班	師德霖 Sterling
中階組	Intermediate	佳作	游芯慈	人社英語學士班	師德霖 Sterling
進階組	Advanced	第一名	黃鴻鈞	應用外語系	湯瑪斯 Thomas
進階組	Advanced	第三名	李煒彤	人社英語學士班	* * *
進階組	Advanced	佳作	院芳草	應用外語系	* * *
進階組	Advanced	佳作	李桂媚	人社英語學士班	斯婁福 Rolf



國立臺灣藝術教育館 【2020 全國學生圖書書創作獎】

恭喜藝術與設計學系李家嫻同學，以作品名稱：「可愛」，入選【2020 全國學生圖書書創作獎】——大專組作品。

「2020 全國學生圖書書創作獎」入選作品——大專組				
序號	作品編號	姓名	作品名稱	學校名稱
1.	D-0004	李家嫻	可愛	桃園市 元智大學

公告網址：https://web.arte.gov.tw/uploadfile/PictureBook/PictureBook_news/109/2020%E5%9C%96%E7%95%AB%E6%9B%B8_%E5%85%A5%E9%81%B8%E5%90%8D%E5%96%AE%E5%85%AC%E5%91%8A.pdf

2020 第十三屆弘光盃跆拳道賽

恭喜社會暨政策科學學系黃庭郁同學，參加【2020 第十三屆弘光盃跆拳道賽】與他系同學榮獲「雙人品勢 - 黑帶組」季軍、「三人品勢 - 黑帶組」季軍及「五人品勢 - 黑帶組」季軍等三項榮耀。

109 全國大專院校運動會

恭喜人社學院英語學士班羅心廷同學，參加【109 全國大專院校運動會】一般女生組柔道第二級，榮獲冠軍。



教育部青年發展署

【109 年青年壯遊臺灣 - 尋找感動地圖實踐計畫】

恭喜應用外語學系四年級宋侑芝與國立師範大學地球科學系四年級的余依軒同學組團「咪露 de 澎」團隊，「擦拭道路反光鏡環島趣」，榮獲【109 年度感動地圖成果競賽】—影片特別獎。



影片連結處：https://www.youtube.com/watch?v=NX_T9ArFfcA

文化部

【109 年文化藝術政策博碩士論文補助獎勵】

恭喜人社院「文化產業與文化政策博士學位學程」博士生翁立美小姐及元智大學藝術與設計學系 - 藝術管理碩士班朱國良先生，榮獲文化部【109 年文化藝術政策博碩士論文補助獎勵】。

案件名稱	申請人姓名	補／獎勵金額 (單位：元)
文化中介平台的建構與表演藝術產業的發展 —以愛丁堡藝穗節為例	翁立美	135,000
戰後臺灣軍旅漫畫研究 - 以劉興欽、李鴻欽、隼毛為例	朱國良	50,000

公告網址：https://grants.moc.gov.tw/Web/AwardPublish.jsp?_viewstate=KSQNMhhc_bO1KEjxvsTMdKFQ6Q4ltjeoDU4gEFNUeFMixVtWuyGKjeUwfvEptyrGBLgdL2bN3txI

人社院 文產博士班

108 學年博士班畢業生

翁立美

文化中介平台的建構與表演 藝術產業的發展— 以愛丁堡藝穗節為例

(本論文獲得 109 年文化藝術政策博碩士論文補助獎勵)

論文簡介

表演藝術究竟應該以純藝術為使命？還是以觀眾的認同度為目的？台灣從戒嚴到解嚴、藝術文化從「教化」走向「教育」、邁入現今之「生活美學」時代，在社會時序變遷之下，藝術工作者又該如何自處？文化政策的執行者包括政府機構、基金會、以及各種的臂距組織，這一些「文化中介者」的角色，誠如法國學者布赫迪厄 (Pierre Bourdieu) 之闡明，不僅僅是「機構」，還包括制度、教育、生活品味、社會「場域」等等。本研究意欲探索文化中介者之精神和形式，及其對於表演藝術工作者之影響。

第二次世界大戰結束之後，於 1947 年創設的「愛丁堡藝術節」以藝術節慶引領全球藝文界，並意外促成「前衛、非主流、創新、小眾」的「愛丁堡藝穗節」之成形，此一藝穗節至今 70 餘年，已然成為全世界最大單一藝術節慶，每一年八月間，來自世界各地表演藝術產業的表演者、中介者、消費者聚集於此，許多國家如：台灣的「愛丁堡藝穗節台灣季」亦在此進行文化展示。英國政府更藉由其臂距組織，推動藝術家在此發聲並進入國際市場。

本研究於 2019 年 8 月愛丁堡藝穗節期間，進行實地參與觀察與田野調查，試圖釐清上述文化中介平台如：官方 (蘇格蘭政府、愛丁堡市政府)、中介組織 (愛丁堡藝穗節協會、創意蘇格蘭、蘇格蘭博覽基金會等等)、民間市場 (經紀公司、媒體、國際經紀人與策展人等等) 之各種角色與功能。

此外，由於 2020 年 COVID-19 全球疫情爆發之後，全世界表演藝術活動受阻，愛丁堡藝穗節更史無前例停辦；研究者在疫情期間，利用網路訪談愛丁堡藝穗節相關組織之紓困計畫，並交叉檢視前一年訪談內容，使得本論文之研究成果彌足珍貴。

