

人文情報誌



創刊人：劉宜君 院長

編輯 / 設計群：張雅玲、劉羽芳

封面照片：藝設系（碩士） / 劉潔

2021 | 7月

JULY

Vol.

5

人社院活動回顧 01

各系活動翦影 08

得獎專區 41

人社院文產博士班 45

畢業專區 50

人文社會學院

College of Humanities and Social Sciences



人社院活動回顧



來自院長的 畢業祝福

時值夏至盛暑，炙陽高掛晴空，校園裡那一樹火紅的鳳凰花特別惹眼，也讓我們感受到絲絲離愁！四年前當大家踏入校園時，難以想像四年後因為新冠疫情嚴峻，執行三級警戒，我們無法當面說再見，要讓各位默默地離開學校。雖然沒有實體與熱鬧的畢業典禮，但不變的是師長的滿滿祝福與鼓勵。而當警衛手上拿的是「耳溫槍」而非「手槍」時，當測量人的「溫度」比瞭解人的「程度」更重要的時候，疫情下的準社會新鮮人更容易產生「畢業可能失業」的焦慮感。

在此，師長們一方面祝福所有的畢業生能如所願獲得合適的工作，發揮所長，展開新的人生旅程，但另一方面，對於一時之間未能謀得適當工作的同學們，可以思考如何讓這段抗疫歲月成為人生智慧與資產的一部分，也不要忘了老師們是您們永遠的、最堅強的後盾。在持續充實自己與充分準備之後，再開始更好的人生起跑。最後，靜靜的我們即將分離，誠摯的祝福向各位畢業生傳送，跨出學校大門，開始新的人生旅程，願您們前程似錦，平安如意！

元智大學 社會暨政策科學學系教授兼人文社會院長

「大手牽小手」高中營隊活動 【科技與人文的對話微課程】

數位人文社科創新是當前趨勢，學生除了對社會科學的瞭解外，亦需對於數位人文有所接觸。為培養學生兼具「科技」和「人文」素養，發展跨領域整合能力與競爭力，擴展職涯發展之範疇，元智大學人社院與永豐高中，於 3/13 ~ 4/24 期間，合作籌備共計 18 小時，適合高中生的大學微課程，招生對象為大一及大二同學，透過「桃園市 110 年度結合大學資源打造知識城實施計畫」補助，除了請大學講師進入高中校園授課外，最後一天則帶領高中學員參訪元智大學，並於元智大學進行人文類課程及參與職業試探營。

此計畫課程的目的有三：(一) 提供學生未來所需的知識與能力，為未來有志往文創設計方面發展的學生做規畫。(二) 提供學生試探機會，進而了解個人潛能及興趣。(三) 透過和大學合作，將大學的學術資源引進高中，提供學生更多元的課程選擇。



課程分別於四週各別進行，安排元智教授在理論或實務最富經驗的講師，講授文創產業、藝術設計、數位媒體運用等重要的概念與應用，並在每次課程中進行體驗性實作分享，讓學生們從中理解未來所需的知識與能力，使學生能在互動的文化氣氛中，馳騁其未來美好世界的想像，多少也可改進其參與社會文化事務的氣質。期望透過營隊活動，讓學生能夠科技與人文兼修，進而了解個人潛能及興趣。

【科技與人文的對話微課程】課程表

時間	主題	課程內容
3/13	當代藝術與設計思潮 藝設系王弘志老師	介紹當代藝術與設計思潮，並分享創作材料的特色與技巧。
	藝術與設計創作 藝設系陳冠華老師	分享設計態度及觀念，開發潛藏的原始創造力。
3/20	大數據與政策分析利用 應外系林佳燕老師	本課程介紹大數據如何應用在不同的產業上，以及如何協助各項政策的決策。課程中讓學生學習利用大數據軟體，分析英語語料庫，小組討論分析結果如何影響英語語言政策與方針。
	雲端運用 應外系陳育琳老師	雲端科技能幫助學生與真實世界連結，不受限於紙本教科書，課程中將利用雲端可無限延展的軟/硬體與儲存設備，使學生了解雲端科技的進步與運用並學習如何使用雲端資源幫助學習，透過雲端桌面服務的方式傳送資訊給學生，學生在學習過程中將利用雲端服務，共同完成小組任務。
3/27	生活美學與基本設計創作概論 藝設系黃琬雯老師	從生活美感的觀察與體驗，延伸到藝設系大一大二設計創作課程之內容和成果分享 生活美學與基本設計創作概論。
	藝設系黃琬雯老師	從「質感、材料和構造」兩個美感構面來進行設計創作工作坊。
4/24	【參訪元智大學】 「觀察與發現」 社政系劉宜君老師	09:00 ~ 12:00 「觀察與發現」 提供學員民意調查的實作經驗與實機驗體。
	「悠遊桌遊世界」 社政系黃芳誼老師	13:00 ~ 16:00 「悠遊桌遊世界」 由講師簡要介紹臺灣當前的主要社會問題，並由數位助理講師指導學員如何進行各項桌遊活動。講師與助理講師將設計多項桌遊遊戲，藉由遊戲活動學員得以更深刻認識當前臺灣的社會問題。

人社院 MS PowerPoint 簡報實務工作坊



有別於 1091 學期週六假日班的簡報課程，本次 1092 學期開設的「MS PowerPoint 簡報實務工作坊」，除了每堂課的 PowerPoint 軟體功能教學及實作練習外，於最後半個小時，峇峰作者暨講師林文恭老師，特別針對業界的簡報實例作分享與討論。為了訓練同學練習製作簡報，於每堂課後，林老師會拋出一個簡報主題，如「Covid 19」、「Amazon 亞瑪遜」及「Tesla 特斯拉」等，請同學自行於網路上搜集資訊製作成簡報；同時，為鼓勵同學報名上台報告，另祭出上台簡報就贈送 1 本林老師於峇峰著作出版的工具專書多選 1，由同學任選一本作為獎勵，激勵了幾位同學的上台練習簡報的動力。

本工作坊由於 Covid 19 肺炎疫情的影響，原訂每週二及週四於 5/4、5/6、5/11、5/13、5/18 及 5/20 日期上課，共計六堂 18 小時的系列課程，5/14 開始因全國公告疫情升級為三級，全校公告自 5/17 開始，以線上教學取代實體課程，與林老師討論後，考量由於線上教學與實作課程之學習效果仍有差異，因此決定取消 5/18 及 5/20 最後二堂課。

為讓同學能夠學習不中斷，林文恭老師更新了課程中所準備的講義電子檔，並將未能繼續完成課程部份的實務操作過程，提供給所有學員們，同時承諾暫不會退出因課程學習討論所成立的 line 群組，學員如因自行練習而有疑問，能直接在群組裡發問，老師會在線上為同學解惑。

藉此，再次感謝林文恭老師於本工作坊，慷慨的贊助並獎勵個人著作，作為本工作坊學員的獎品，而在取消課程後，仍能無償的為同學們提供線上諮詢，讓「MS PowerPoint 簡報實務工作坊」的學員們能有一個完整的學習歷程。



人社院跨領域學程說明會

去年年初因疫情不明，為配合校內規定避免群聚，僅以線上預錄方式介紹跨領域學程，委請人文社會學院劉宜君院長，為學生介紹人社學院跨領域學程的內容。

為協助 108 年度及 109 年度入學新生，進一步了解跨領域學程的成立目的與課程內容，於 4/26 辦理「人文社會學院跨領域學程說明會」，除了請人社學院劉宜君院長親自為同學介紹人社學院內「跨學系」的學程外，另外邀請管理學院王明照及徐樂文二位老師，為同學介紹與管理學院合作的「跨學院」及「跨學校」的學程。

說明時段	主題	說明會主講人	備註
12:00-12:15	入場		
12:15-12:20	人社院現有跨域學程簡介	計畫人員 / 張雅玲	
12:20-12:30	文創產業管理學程	管院 / 王明照教授	跨院 / 系
12:30-12:40	社會企業學程	管院 / 徐樂文教授	跨校 / 院 / 系
12:40-12:50	人社院內微學程 與其他跨域學程	人社院 / 劉宜君院長	跨系
12:50-13:00	學生選課系統介紹	計畫人員 / 張雅玲	



元智大學為鼓勵學生修習除本科外的跨領域課程，針對選修跨領域學程的學生，除了原修習學分外，另外可加修額外的 6 學分課程。微學程課程中，有部份課程為該系的必修課，因此只要再加修其他學系二門課，即可取得微學程證書。

有關人社院跨領域學程，也歡迎同學們直接至人文社會學院官網 (<https://www.hs.yzu.edu.tw/>)，點選「跨領域學程」(<https://sites.google.com/g.yzu.edu.tw/cross-disciplinary/%E9%A6%96%E9%A0%81?authuser=0>)，進一步的了解人社學院與其他學院合作的各學程項目，人社學院歡迎您一起加入跨領域學程。

▶▶▶▶▶ 新聘專任教師



博班：彭俊亨 副教授

現任 元智大學人社學院博士班副教授
曾任 文化部政務次長
國家文化藝術基金會執行長
基隆市政府文化局局長
國家文化藝術基金會資源發展總監

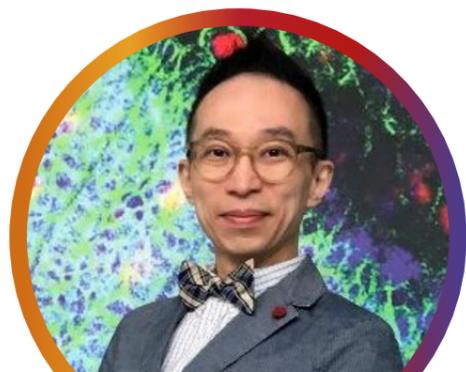
學歷背景：國立政治大學公共行政博士
專長領域：文化行政、文化政策、非營利組織理論與實務、文化法規



社政系：黃芳詠 助理教授

現任 元智大學社政系助理教授
曾任 中研院歐美所博士後研究員
美國中央佛羅里達大學人文及社會科學系講師
美國三一華盛頓大學社會系講師（華盛頓特區）
美國聖塔菲社區大學社會與行為科學系講師（佛州甘城）

學歷背景：佛羅里達大學社會學博士
中正大學犯罪防治學博士候選人
台灣師範大學教育系碩士
專長領域：社會政策、年金研究、健保制度、老年健康不平等、生命歷程分析



中語系：林熙強 助理教授

現任 元智大學中語系助理教授
曾任 中央研究院國文哲所計畫博士後學者

學歷背景：
天主教輔仁大學比較文研究所博士
中國文化大學 英國語文學研究所碩士
專長領域：
比較文學、西學東漸研究、比較修辭學、文學理論與批評、形象學、英美文學

中語系活動回顧



「實務製作」 成果發表

中語系「實務製作」課程，以提升學生「數位科技」與「文化資訊」之運用能力為主要授課目標。實際上，「實務製作」課程為大三同學升大四前，針對「畢業製作」成果畢業展，事前學習並構思企業的前期課程，在執行並完成成品前，除了要分組制定主題、進行討論、完成初步企劃書，並決定完成工具及成果呈現模式等，透過學生的思考邏輯、分工合作、資料整理及執行力外，更考驗學生們在文學上延伸的創意。



本學期由中語系黃智明老師及林熙強老師，分別帶領大三同學（分為A及B組，共10組）進行「實務製作」課程，將該課程分組進行討論主題，要求同學結合文化創意與數位媒材進行提案，賦予文學新的生命，更將主題延伸出實體作品、虛擬互動遊戲或動畫等。

指導老師、各組企劃內容簡介如下：

(一) 指導老師：黃智明老師（第一組至第五組）



第一組「語你有緣」

以「緣」字為發想基礎，將臺北霞海城隍廟和新竹城隍廟的月老信仰特色帶入此次主題，設計出一個結合傳統信仰的基本知識問答及對自己所希冀的緣分的互動軟體，帶領大家對傳統的信仰文化有更新一層的認識。

第二組「卡樂 color」

結合顏色與詩歌，以顏色的角度來讀詩，透過繪本與色卡，突破對色彩的狹隘認知，進一步理解詩詞中所體現的意境，使讀者「歡樂的遊走於色彩之中」，與色彩共舞。

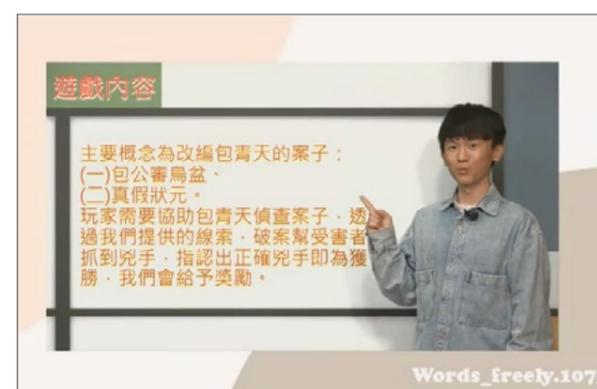


第三組「孤軍人生」

以泰北孤軍史實為背景，運用摩斯密碼、藏頭詩、文字學、聲韻學等中文基礎知識編製密碼，結合ppt動畫與Google Earth 3D影像描繪戰地場域，帶領體驗者了解這段歷史進程背後的意義。

第四組「以經窺天」

運用《山海經》災獸、兇獸的古籍背景，諭示「天地萬物不管經歷了多少變數，最終都會回歸同樣的結局」的底蘊，藉由玩家親身遊玩遊戲，透過妖獸的眼界探索背後的真諦。



第五組「字意揮灑」

以小說《包龍圖公案》做為主軸，搭配藏頭詩、破案信等提示，帶領體驗者實際參與包公斷案，解鎖各種謎團。希望透過這次活動，讓大家對於古代字謎能有更多的了解。

(二) 指導老師：林熙強老師
(第六組至第十組)

第六組「正言若反」 ▶▶▶▶▶▶▶▶

以互動式電影方式，為了呼應劇情中主角人生的抉擇與社會的價值兩者所引起的思考，因此將片名定為《正言若反》。並透過劇情，可得知「正言若反」為《道德經》一書的核心思想。



第八組「紙要你懂」 ▶▶▶▶▶▶▶▶

透過整理剪紙的種類、剪紙種類的出處來源、剪紙的紋樣、剪紙的形式、剪紙的技法、剪紙的流派、各國的剪紙及剪紙的現代藝術創作等，使用軟體 Scratch、橙光、PPT 進行製作互動式遊戲。

◀◀◀◀◀◀ 第七組「異時盜墓者」

異時盜墓者是一款以盜墓為主題的桌上遊戲，遊戲玩法設計參考著名桌遊「山中小屋」，透過搜集古書記載的盜墓文化，運用古代名人的故事加以改編來貫串遊戲故事主軸，是一款在遊玩同時也可以更加熟知許多不為人知故事的遊戲。



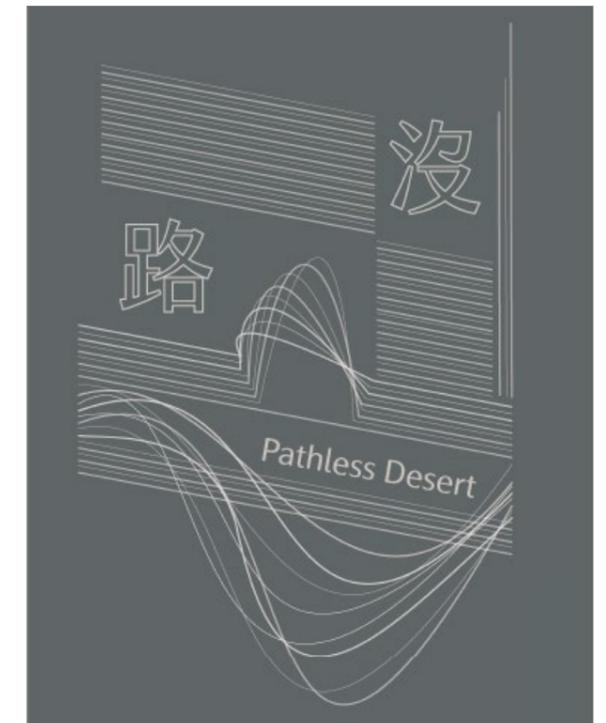
立書店為主題，預計製作六集的 Podcast，每集約為 20 分鐘，藉由訪談，讓大家更了解這幾家獨立書店的經營理念與想法。

第十組「沒路 Pathless Desert」▶

組員對遊戲都具有一定程度的瞭解和熱愛。選用「意識流」這個手法，將「世代特徵」的紊亂情緒，藉由遊戲人物毫無顧忌的「直接內心獨白」表現，讓玩家從遊戲裡的各種知覺、直覺、理念的選項中，呈現內心世界中的意識。

◀◀◀◀◀◀ 第九組「飛鳥·玉階」

以「飛鳥」象徵著自由，在廣闊的天地之間翱翔，比喻人們可以在獨立書店中品嚐到閱讀的自由與靜謐。「玉階」則出現在很多古詩中，大都是朝廷的意思，但在現代更多的應該是表示著階梯，通向美好的地方道路，比寓在看書的途中，一步步走上階梯，故取名為「飛鳥·玉階」。本組以訪談及討探六家獨立書店為主題，預計製作六集的 Podcast，每集約為 20 分鐘，藉由訪談，讓大家更了解這幾家獨立書店的經營理念與想法。



看完以上各組的設計概念，是不是覺得中國語文學系教的不只是文學，當文學遇上電腦和科技運用程式，加上同學們的創意激發出新的創作，讓人期待能看到各組完成的作品，雖然部份組別受疫情影響，尚未能進入虛擬攝影棚拍攝作品宣傳片，但因此，更令人期待下一屆中語系的畢業實體成果展了。

* 活動資訊提供：黃智明及林熙強老師。

「第二十一屆文學獎」 線上評審與得獎名單公布

本屆為第二十一屆元智文學獎，由中語系新進專任老師林熙強助理教授，帶領中語系學生成立籌備小組，成功舉辦了一場略帶科技感的文學競賽活動。

相較於去年主辦單位與評審員們，同時於人社學院虛擬攝影棚內直播頒獎方式不同，有鑑於疫情躍升三級避免群聚的規定，此次文學獎採用雲端線上與評審開會的方式，不只考驗主辦單位與評審在網路多方的配合默契外，更考驗網路品質可能對於評審線上討論時的影響，尤其在全國小學、國中及高中皆居家線上學習的狀況下，全國各區網路承載能力，著實可能造成主辦單位更多壓力。

文學獎依作品內容分為散文、小說及新詩三組，評審共有 9 位，從實體頒獎改為線上預錄直播，決定使用何種群組會議軟體、連線問題及線上場控問題等，主辦單位謹慎的評估並四度發文給各組評審，除了請評審針對評審會議可進行方式提供意見回覆討論外，同時於文中向評審說明，全校臨時改為線上課程教學後，對文學獎頒獎典禮的影響、可能應變的方式，及籌備文學獎頒獎典禮進度等。

最後，考量 6/1 連線直播可能有收音和網路收訊不良等狀況發生，同時評估適合校內師生與校外評審老師同時線上會議的方式，決議於決賽當日以 Google Meet 軟體線上錄製評審會議全程，於隔日 6/2 才放上前一天決賽過程的預錄影片，得獎名次結果則隨影片公布，在林熙強老師和籌備小組的努力下，活動已於 6/2 圓滿完成。

所有相關活動相關內容、評審及錄播連結，皆公布於「第二十一屆元智文學獎」臉書專頁 (<https://www.facebook.com/yzuliterature/posts/826870741256888>)。

新詩組	會議時間：2021 年 6 月 1 日星期二，10:10-12:00 評審委員：陳義芝老師、楊佳嫻老師、郭哲佑老師 主持人：本系鄭雅尹老師
散文組	會議時間：2021 年 6 月 1 日星期二，13:10-15:00 評審委員：鍾文音老師、林婉瑜老師、林達陽老師 主持人：本系洪士惠老師
小說組	會議時間：2021 年 6 月 1 日星期二，15:10-17:00 評審委員：朱國珍老師、張亦鈞老師、鍾旻瑞老師 主持人：本系林熙強老師



* 活動資訊提供：林熙強老師

【第二十一屆元智文學獎決審會議】—新詩組
新詩組主持人：鄭雅尹 老師
新詩組評審：
陳義芝 老師 / 楊佳嫻 老師 / 郭哲佑 老師
錄播連結：<https://youtu.be/NI2uyu6Lun4>



【第二十一屆元智文學獎決審會議】—散文組
散文組主持人：洪士惠 老師
散文組評審：
鍾文音 老師 / 林婉瑜 老師 / 林達陽 老師
錄播連結：<https://youtu.be/AzD9K8ErKXs>



【第二十一屆元智文學獎決審會議】—小說組
小說組主持人：林熙強 老師
小說組評審：
朱國珍 老師 / 張亦鈞 老師 / 鍾旻瑞 老師
錄播連結：<https://youtu.be/zBIIaf5vDeY>



應外系活動回顧

▶▶ 體驗異國文化與趣味的「應外文化週」

往年應外系於 10 月舉行的「日本文化祭」，1091 學期決議移至 1092 學期，並以「應外文化週」為活動主旨辦理執行。

首次辦理的「應外文化週」系列活動，由應用外語系系學會主辦，活動期間為 3/31 至 4/13，活動內容充滿異國文化體驗，因此部份項目併入與藝術中心舉辦的【第 21 屆元智大學社區藝術節 - 樂莫樂·春光樂】節目表中，並邀請全校師生一起參加。



3/31 中午由應外系學生以日本太鼓表演為開幕式，同時於校園人行道辦理了「英美詩傳情」，讓同校學生可以藉由英美詩句及花朵卡片傳遞情意。於文化體驗活動，則有「茶道體驗」與「花道文化體驗」活動；競賽類的則有「金頭腦」、「劍玉比賽」及「英日朗讀 - 我是外語大主播」等。其中「英日朗讀 - 我是外語大主播」，由報名參賽的學生們，進入人社院虛擬攝影棚錄影，以英語或日語播報一段新聞的方式，錄製後交由評審進行評分，在錄製現場可以看到，學生錄製前努力背稿，或於鏡頭前仍忍不住低頭看主播稿播報的畫面，讓人感受到緊張的氛圍。



「應外文化週」藉以工作坊及寓教於樂的競賽方式，讓學生們感受異國的文化氛圍，並透過特殊的競賽項目，讓同學有機會嚐試投入各種不同的競賽，讓大學生活更生動有趣。



學習化身為有趣的日語教師， 日語導讀（碩士班）課程



本學期「日語導讀」(碩士班)課程，由梁蘊嫻老師在課堂上帶領學生閱讀日語文章，並要求修課者化身日語教師，導讀日語文章。為因應網路化社會，讓導讀方式不只站在講台上講課之形式，梁老師特別規劃了兩場演講，邀請二位老師透過教授攝影及多媒體剪輯方式，讓同學運用多媒體技術，錄製成教學影片。

第一場演講於 4/26，邀請校內中語系黃智明老師，以「虛擬攝影棚教學應用」為實作演講主題。黃老師為人社院虛擬攝影棚（簡稱「虛棚」）成立後，第一位將虛棚帶入課程實作的老師，因此對於虛棚的使用極有經驗。於演講中，智明老師親自教授同學使用虛棚特效（一般影片編輯軟體無法達成的效果）外，還特別分享了他所指導的中語系學生們，拍攝完成的作品供學生參考。

第二場則安排於 5/11 晚間課程，請到校外講者盧怡璇老師，教導學生「如何利用電腦特效製作教學影片」，如何讓靜止的圖畫變成動畫，以增添影片的趣味，同時也為同學介紹了幾款影片編輯軟體之功能。

元智大學 應用外語學系

虛擬攝影棚 教學應用

講者:黃智明老師
(本校中文系助理教授)

時間
2021年4月26日(一)13:00-15:00

地點
5516人社院攝影棚

本活動由教育部高教深耕補助

Calligraphers United

如何利用電腦特效製作 教學影片

講師:盧怡璇(內壢兒童課後照顧服務中心行政主任)

時間:2021年5月11日(二)18:30-21:30
地點:5707B

本活動由教育部高教深耕補助



課程原定每位修課者，必須使用虛棚將作品錄製成影片，不巧於學生實作前一日，疫情指揮中心宣布停課，學生無法到校利用虛棚實為可惜，最後僅能以變通方式，使用電腦軟體錄製影片並編輯，於有限的資源下，同學們都努力達成任務，並依梁老師要求，將作品分享至 Youtube 影音平台上。

本課程有幾位修課者有志於擔任日文教師，透過此次實作課程，除了讓有修課的同學們獲得良好的訓練外，未修課者亦可透過網路平台觀看教學影片學習，使本課程達到更高的學習效益。

* 活動資訊提供：梁蘊嫻老師。

宮崎駿シリーズの映画
希望の光を放つ滋味

かげ
『崖の上のポニョ』の宗介の母親が作った、大きなハムとゆで玉子が入ったインスタントラーメン、

「元禄寿司」の創業者である白石義明が、好みの異なる多数の客の注文に低コストで効率的な対応をするために、ビール製造のベルトコンベアをヒントとし「コンベア」

-異なる 書面 不同、不一樣
彼と彼女は性格が異なる。

-違う 口語 不一樣、錯誤
大きさが違う。
計算が違う。

1062904 王才福 日語導讀

基本中の基本

日本人は箸使いをとても重要視し、箸使いを見ただけでその人の教養の有無がわかるくらいである。このため、例えば「迷い箸」(何を食べようかと迷い料理の上で箸を歩きまわせる)、「ねぶり箸」(箸を舐める)、「刺し箸」(箸で食べ物を突き刺す)、「渡し箸」(食事の途中で箸を食器の上に渡し置く)、「寄せ箸」(箸を使って、食器を引き寄せる)など、タブーとされる箸使いも少なくない。

948 林祖兒 和食

地震と津波による被害を受けた仙台空港
【宮城県東松島市】

大きな被害を受けた宮城県石巻市の旧北上川沿いの地区
(2011年03月21日) 【時事通信社】

062940 東日本大震災 【時事通信社】

社政系活動回顧

商業力工作坊 V.S 社區力工作坊

社政系每學期安排專題系列性的講座，透過業界專業人士，從不同領域的專業角度，於實務上的運用與實作中進行解說。本學期前後辦理「商業力工作坊」與「社區力工作坊」二場系列工作坊。

「商業力工作坊」

本工作坊以協助同學了解職場不同屬性的工作內容為主，於每週二 3/16、3/23 及 3/30 三個晚上 19:00 至 21:00，邀請到任職於今日新聞的編輯記者楊智傑先生，為同學介紹新聞媒體的運作方式。

楊智傑先生從新聞記者所需具備的基本素質開始談起，至新聞議題的發掘與選定及新聞稿撰寫與發佈等，讓平日從新聞中了解報導的大家，深入了解在新聞資訊公開呈現前，媒體記者所需採取的工作步驟及注意事項等。

課程最後一日，由同學組隊進行新聞報導競賽，自定報導主題搜集資訊並撰寫新聞稿，每組派員至台上進行新聞報導，由楊先生進行評審決定名次並頒獎。



獲得第一名至第三名的組別之報導題材，分別是第一名「缺水事件」；第二名「長榮運船事件」；最後有二組同列第三名，分別以「義守大學事件」及「韓星緋聞事件」為報導內容。

學生透過楊老師在工作坊所分享的職場經驗分享，除了深入了解新聞媒體記者工作所需具備的工作素養及能力外，針對新聞題材的掌握、新聞稿撰寫指導及報導，學生亦受益良多。

商業力工作坊

楊智傑 編輯記者

國立台中教育大學
文學士(BA), 英語學系
《NOWnews今日新聞》
新聞處 編輯中心 編輯

REC

19:00-21:00
R70103

2021

03/16 TUE.
新聞媒體運作:新聞記者的工作與基本素養需求

03/23 TUE.
新聞媒體運作:新聞議題發掘與選定

03/30 TUE.
新聞媒體運作:新聞稿撰寫與發佈

元智大學社會教育學系

「社區力工作坊」

「社區力工作坊」，顧名思義主題與社區議題息息相關。本工作辦理期間為 4/29、5/6 及 5/13 晚上 19:00 至 21:00 進行，分別就社區與青少年及老人間所關聯的議題，請到三位對社區議題有相關研究之學者，為社政系的同學演說。

首場由國立台灣師範大學社會工作學研究所所長陳杏容副教授，針對「青少年議題與社區中的工作」來進行演說；其次，是清華大學環境與文化資源學系黃書偉副教授，就環境與文化資料的觀點來探討「社區營造之挑戰與契機」；最後，則由輔仁大學社會工作學系所王潔媛助理教授，對於「社區發展與老人照顧」的關聯性，作為本工作坊最後的結語。



社區為人們日常生活的範圍，「社區營造」主要是凝聚社區意識，而「社區發展」工作則比較著重於社區硬體方面的發展，如何在社區營造和發展工作間，同時符合各年齡社區居民的需求，著實成為政府或社區工作者，在考量社區經營時不可忽略的重點。



生活中的大數據—— 「大數據與政策分析應用基礎」

「大數據 (Big data)」，指的是巨量的資料，簡單來說，也就是以傳統數據處理應用軟體，已無法處理的“大量且複雜的數字群”。近 10 年來，使用於企業內部的資料分析、商業智慧和統計應用等，促使大數據的興起，使得資料探勘、統計領域成為熱門科目，也使大數據工具開發更加快速、更容易取得與使用。

近年來，社政系劉宜君教授於系上開設與大數據相關的基礎及進階課程，主要目的在於培養社會人文領域學生使用數位工具的信心與能力，產生利用數位工具幫助自主學習與邏輯思考的習慣，並藉此提昇學生的數據科學能力。

為能落實「以學習者為中心」的授課原則，在課程進行時，除了先瞭解學生的能力（具有統計與結構資料分析能力）與可能的限制（對於數位工具使用的可能障礙）外，在教學方式落實「以問題為導向學習」（PBL），讓學生思考大數據對個體、整體、社會的影響與因應，以及人文社會領域所扮演的角色。

本學期的「大數據與政策分析應用基礎」，同時開設於社政系及英語學士班。劉宜君老師除了一般課程外，於課堂中規劃五堂多元學習課程，邀請了二位業界的講師及二位大學學者，針對市場實例數據分析結果及應用範圍運作方式，向同學解說大數據是如何與生活息息相關。

4/13 典通 (股) 公司蔡孟君總監，提到幾個知名大廠從傳統轉型到數位管理的方式，如德國西門子 (Siemens) 電子大廠，利用產品數位身份證打造智慧工廠，在不擴大廠房及增加員工的狀況下，將產能提升到 8 倍；而美國 Walmart 為迎戰電商，使用大數據為顧客「客製化」的服務；及台灣全聯導入手機 App 等案例，證明企業成功利用數位轉型的案例。

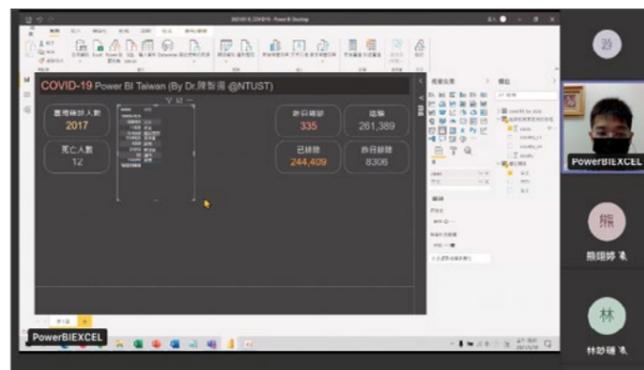


4/27 大數據(股)公司袁鈺婷經理，解說了網路輿論大數據與網路行銷的運作相關性，並於課程中，開放該公司所開發的「KEYPO 大數據關鍵引擎」，供學生線上實際操作，了解網路世界所謂的「關鍵字」，與大數據資料庫之間的關聯性。



5/4 及 5/11 邀請元智大學資管系禹良治主任，從資料科學的範圍、種類、資料的組成資料編碼介紹起，並經由 Weka 資料探勘常用軟體，教導學生認識，機器是如何辨別資訊。接著，以機器學習 (Machine Learning) 運用理論，提到人工智慧 (AI) 適合運用在那些領域，並舉例 Google 機器學習在眼疾診斷之應用、Stanford AI 在醫學的應用等。

5/18 為 Power BI Desktop 軟體程式的學習及操作，因疫情改為線上講座。由淡江大學資訊研究所陳智揚博士，教導學生如何利用 Power BI Desktop 進行數據分析並將資料視覺化。



本課程於學期期末，學生分組自訂主題後進行資料搜集，並利用課程上所學習到的軟體進行製作報告，分別針對新冠肺炎疫苗、電動車特斯拉公司及醫療領域等議題，進行分析及報告。



透過多元的講座及課程，除了能協助同學將理論與實務觀念結合外，同時有助於未來學生進入研究領域或職場時，面對工作上需要搜集資訊及數據分析時，能快速有效率的運用機器軟硬體工具，善用隱藏在「大數據」背後的有效資訊。

日期	演講者	演講內容
4/13	典通股份有限公司 智慧數據整合研究部 總監 商業分析師 蔡孟君	應用數據力，邁向數位轉型之路
4/27	大數據股份有限公司 資深業務經理 袁鈺婷	從 0 到 1，搞懂網路大數據
5/4	元智大學資訊管理學系 禹良治 主任	資料科學
5/11	元智大學資訊管理學系 禹良治 主任	機器學習
5/18 (因疫情，老師到校同步遠距視訊)	淡江大學資訊研究所 陳智揚 博士	Power BI Desktop 數據分析與資料視覺化

藝設系活動回顧



►►「山海工作營」團隊，送愛到日本福島

「山海工作營」為 2016 年起，基隆市政府和元智大學藝設學系合作，以基隆港西區的太平國小和太平社區為創生實驗基地，從駐地研究、行動開始，並以舉辦一系列以「空間再生」為主軸的相關活動，連結小學與山下港口市區，藉此活化西岸的老舊社區。

今年 3/11，時值「日本 311 大地震」滿 10 年，日本多處仍舊遭受當年地震引起的核能廠輻射之害，為勉勵當年倖存的孩童們，「山海工作營」團隊將自行設計的連帽及短袖 T-shirt 和山海獸帆布袋，透過東京虎之門台灣文化中心的協助，將物品整理包裝成「福袋」，期望在 311 十週年日前，能分送給福島災區的小朋友們。



收到福袋的地區及學校，紛紛寄送感謝函至元智大學藝設系致謝，讓送愛到日本福島活動，留下了台日交流的溫馨回憶。



更多的「山海工作營」活動，請點入以下臉書專頁：<https://www.facebook.com/KeelungTaipinginternationalWorkshop/>





▶▶▶▶ 進入社區創作的「桃花工作營」

每年春季的「桃花工作營」是元智大學藝術與設計學系系上重要活動。元智大學自創校以來即不斷推動社區、學校和產業間的互動，盼成為活絡地方文化藝術發展的媒介。以「國際化·在地深耕·學民共享」為目標，計畫以介入的模式進行創作、展示、展演，深入社區與校園，藉更大互動，開展學生與社區居民更寬闊的人文視野。

「桃花工作營」分為戲劇營、藝術營二種，由藝術與設計系大一~大三同學共同參與，邀請六至八組國內外知名藝術家、表演者，指導學生在元智大學及內壢里進行創作。每小組由一位藝術家帶領創作，創作類型包括建築設計、裝置、繪畫、聲音、影像、社群溝通互動等，創作類型多元。

今年邀請國內知名藝術家、設計師、建築師、表演者，在 4/22 ~ 4/29 期間指導同學，於內壢里進行為期一週的創作活動。

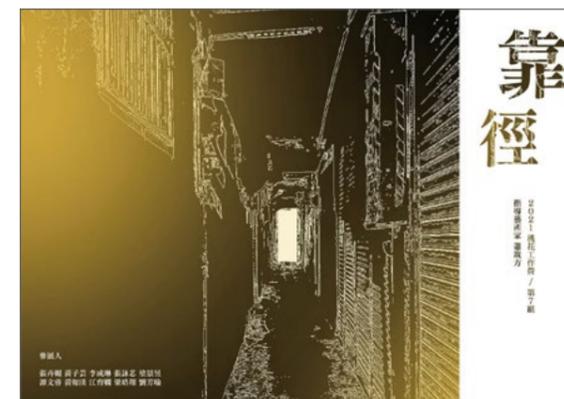
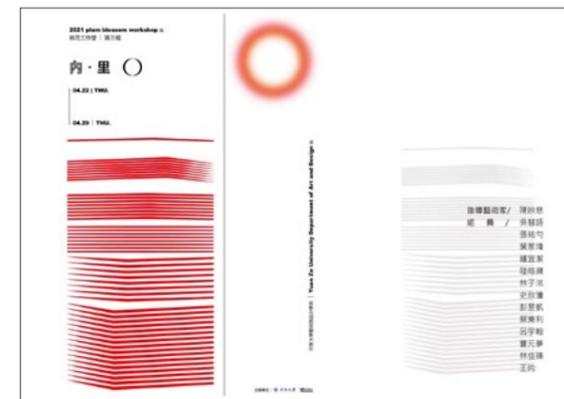
●工作營參與師資 / 帶領團隊 / 主題：

- 劉致宏 裝置藝術家 (第一組)-
藝術行動：桃花新內鄰
- 張碩尹 藝術家 (第二組)- 局外人
- 陳映慈 舞蹈家 (第三組)- 內里
- 徐景亭 工業設計師 (第四組)- 緣來如此
- 吳聲明 建築師 (第五組)-
侘寂：綠光廊道
- 葉士豪 工藝師 (第六組)- 畹絡
- 蕭筑方 藝術家 (第七組)- 靠徑
- 王文志 地景藝術家 (第八組)- 繫

(拍攝者：藝設系 / 李成琳同學)



資料來源：藝術系及專頁臉書，更多活動資訊與作品分享，請點入以下網址：
<https://www.facebook.com/PlumBlossomWorkshop>



藝設系第十一屆線上畢業展 【做伙 (Spark)】

每年 5-6 月的畢業成果展，是藝設系應屆畢業生的重頭戲，同學們將在大學四年所學得的一些知識、技巧、設計概念及創作工法，透過濃縮、粹煉，進而成就出自己的獨樹一格的創作成品。

受到疫情的衝擊，本屆實體畢業成果展取消，實體展覽部份只供該藝設系內部審查而不展示，最後評圖則改由線上作業，以設計概念、影片或作品照片作為展覽方式之一。

第十一屆藝設系畢業展，自 6/2 開始線上展出，本屆展出主題為：做伙 (Spark)，從本屆畢業展的官網首頁，便可一探 " 做伙 " 的意境。



「頻繁變動的喧囂世界中，沒有人可以獨善其身，群聚的邊界不斷地在改變，即便是展現個人，勢必也要與其他個體共同搭接，此刻我們為了共同目的集聚向外發聲——我們做伙。」

在龐雜訊息之流中，眾多選擇刺激下的我們逐漸麻痺，我們透過創作拾起對於事件深刻的解讀與省思；做伙，就像一個逐漸成形的過程，我們透過自己的方式不斷地做，試圖與自己、他人對話，不同的形貌匯聚於此，交疊出屬於我們的姿態。」

~ 取自 " 第十一屆線上畢業展 - 做伙 (Spark) " 官網

做伙
Spark!

2021

06/02
(Wed)

06/08
(Tues)

元智大學藝術與設計學系第十一屆畢業展
YuanZe University
Department of Art & Design
The 11th Graduation Exhibition

展出時間 | 10:00-21:00

夜間展演 | 19:00-21:00 (七館2F)

展覽地點 | 元智大學七館 遠東有庠通訊大樓
(桃園市中壢區遠東路135號)

所有展出作品，可於線上官網展覽參訪；而評審評鑑過程及意見，分為 6/7 及 6/8 二次直播，皆可透過以下 Youtube 頻道連結觀看。

線上官網 ▶

<https://www.yzuad2021.com>

Youtube 頻道 ▶

<https://www.youtube.com/channel/UCIPBdeoXmyCQneE2sTCayeA/featured>

Instagram ▶

https://www.instagram.com/yzu_ad_2021/?fbclid=IwAR1XYVYyWr_e9BpCz_UyPoS6FCv5mqtij-N8skPubiaif3wUsoWDWZVV8ek



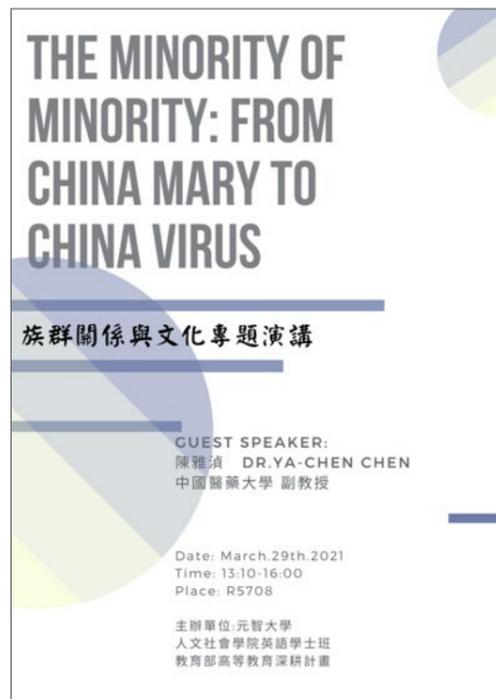
英語學士班 活動回顧



►「族群關係與文化」的探討，人人皆平等

本學期由李玉瑛老師於人社院英語學士班所教授的「族群關係與文化」課程，分別於學期中請到了陳雅瀟博士及孫嘉穗教授，針對族群關係與文化相關議題進行演講，並請同學分組進行相關議題探討及資料搜集，於期末製作成電子書型式的報告。

在 3/29 的「族群關係與文化」課堂上，陳雅瀟老師以演講主題「THE MINORITY OF MINORITY」，提到了歷史至今存在社會中的族群歧視的實例，如「China Mary」和「Johnchinama」的稱呼，反映了當時美國社會對於來自中國的移民，存在著「歧視」的觀念。另外，針對近期因新冠肺炎議題，帶動歐美國家對於亞洲面孔的人們感到恐懼，也再次衍生出種族歧視相關的議題。另外，提到了在一些經典的戲劇作品中，西方人對於亞洲人的刻板印象，如認為有著亞洲面孔的人，都會功夫或中國武術等。而於同種族間，尚有性別歧視等，陳博士分享了許多的華裔女性，在專業能力上並不比男性差，在各個領域中都有著傑出的表現。演講最後，陳博士學生分享，人和人其實都是平等的，不應該因為膚色或是外在的不同，而去對他人做出不禮貌的行為。



而於 4/26 的課堂上，邀請到的是孫嘉穗教授到校演講，演講主題為「媒體，原住民文化與社會」。孫教授提出了許多和台灣的原住民文化相關的議題，例如近幾年開始出現多樣的原住民媒體及平台，使年輕一代的族民們，能夠繼續學習並傳承傳統技藝等，並向同學們介紹了大部份人對於原住民不了解的一面。

以下是學生們的電子書作品：（建議使用 chrome 軟體進行閱讀）

Group 1 : 「Institutional racism in the United States and its impact on educational achievement among the African American (black) minority group」
<https://drive.google.com/file/d/1rw7ogyUkt8Z-4IHsvWE1mxKZak29zAlv/view?usp=sharing>

Group2 : 「The reasons romani people become the minorities」
https://www.canva.com/design/DAEh7QTjpp4/obecZ93sJP7E_0xGfJw-jw/edit

Group 3 : 「Understanding Feminism in Different Ethnicities」
https://docs.google.com/document/d/1akT4CUvTIY3kKT_Z2vEwhKfKQIXCn7TbeDcVOj3a-g/edit

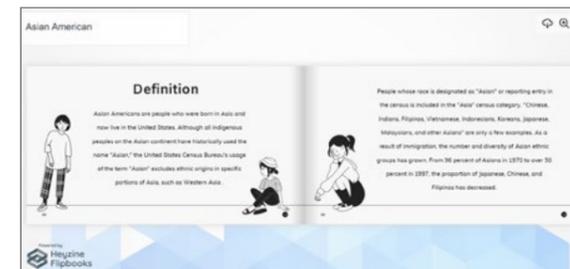
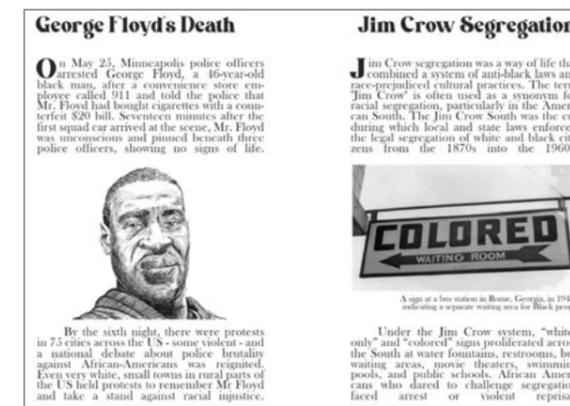
Group 4 : 「Marriage in Eswatini, Taiwan and Vietnam (Marriage differences through the years from a ceremonial and gender perspective.)」
https://www.canva.com/design/DAEgrc9VXaw/Jj4EHvOT84HgIsPMaa3gIA/view?utm_content=DAEgrc9VXaw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=homepage_design_menu

Group 5 : 「Education policies for minority groups (Taiwan , Japan , China , Vietnam)」
https://www.canva.com/design/DAEiBCaaRN0/rB73rSdEO3UD_2Bpdfoj1w/view?utm_content=DAEiBCaaRN0&

Group 6 : 「Asian Discrimination」
<https://heyzine.com/flip-book/c025833ebb.html>

Group 7 : 「Asian American」
<https://heyzine.com/flip-book/624aff5432.html#page/10>

Group 8 : 「Whiter Supremacy」
<https://drive.google.com/file/d/10jVvnKgPbPjVvilhIOUJl7vSxDnpfHGG/view?usp=sharing>



藝術中心活動回顧



第 21 屆元智大學社區藝術節 【樂莫樂 · 春光樂】

藝術中心於 3/3 至 5/3 舉辦為期二個月的【第 21 屆元智大學社區藝術節 - 樂莫樂 · 春光樂】，除了原住民及森巴嘉年華的音樂的饗宴、陶土及輕拈土創意工作坊等，其中「四季講座」特別邀請蔡明亮導演，以「電影，從呼吸開始」為主題，與校內同學講演並分享拍攝電影的點滴。本次藝術中心結合應用外語學系所辦理的「應外文化週」，將太鼓表演及茶道體驗活動納入此次文藝活動表演中。

如陳冠華主任所說，本屆藝術節因為疫情關係，只能在校園進行，無法像往年一樣擴及社區，只能對社區民眾說聲抱歉。藝術發生在春天原是一件美好的事，期待明年恢復正常，重新一起享受春光中的藝術無限美好！

五月中因疫情提升為三級，部份活動改為線上展覽或取消，對藝術活動有興趣的同學，請密切注意校內信箱的活動訊息發送，或是自行至本院藝術中心網址 (<https://yzuartcenter.com/>)，查詢最新的活動預告及日程。

藝術中心 1092 學期活動及展覽如下：

日期	活動類別	活動成效說明 (質化)	地點
110.03.03 (三)	藝術節	《校園音樂快閃》台灣原住民音樂教育推廣協會	五館前廣場
110.03.09 (二)	藝術節	《輕拈土創意工作坊－藏不住的甜心蜜意》 鄭宜欣	二館 2005 PPL 教室
110.03.17 (三)	藝術節	《森巴嘉年華音樂會》Projeto Música Brasileira 巴西音樂計畫	六館有庠廳
110.03.24 (三)	藝術節	《陶土創意工作坊－泥香中的千樹桃花》 施嫻仔	二館 2004 教室
110.03.29 (一)	藝術節	四季講座－蔡明亮 電影，從呼吸開始	六館有庠廳
110.03.31 (三)	藝術節	日本太鼓表演－應外系學生	五館前廣場
110.04.08 (四)	藝術節	日本茶道工作坊－太原先生 / 日本交流學會	2011 創意實驗教室



日期	活動類別	活動成效說明 (質化)	地點
110.04.29 (四)	藝術節	發春音樂祭 活動共二部份： 1. 市集：時間 14:00-22:00，含在地小吃、插畫領域、刊物類、器皿選物類等以及與化材系自釀啤酒合作的發春 BAR。 2. 表演：時間從 17:00-22:00，共邀請七個獨立樂團：好樂團、康士坦的變化球、怕胖團、顯然樂隊·無妄合作社等。	二館旁壘球場
110.04.22 (四)-29 (四)	藝術節	桃花工作營 活動邀請國內外藝術家八位，帶領學生進行創作學習	元智校園及內壢里
110.04.15 (四)	心光電影院	《扭轉的力量》影片播放 + 映後演講	五館 5103
110.04.28 (三)	雲門講座	雲門流浪者講座 – 陳逸華 你想去哪裡，你就會到哪裡	六館 60104
110.05.01 (六)	戶外活動	桃園藻礁環境教育暨海客文化探訪之旅 由藝術中心與課外活動組共同辦理，帶領學生探訪近日熱門的萬年藻礁環境，了解生態保育的重要，同時參訪臨近濱海農家，認識當地農漁耕作的生活形態與文化。	桃園大潭、新屋及觀音
110.05.04 (二)	傳統戲曲講座	「台灣戲曲講」一心劇團 近作一二：《福祿添壽》與《啾咪！愛咋》	五館 5103
110.05.06 (四)	心光電影院	《心子》影片播放 + 映後林麗芳導演演講	五館 5103
110.05.13 (四)	創意工作坊	舞墨創意工作坊 – 花花葉葉正含香 蔡譯德	五館 5606

日期	活動類別	活動成效說明 (質化)	地點
以下活動原訂 5、6 月舉辦，因 5/15 疫情爆發，預計延至 110-01 進行			
110.05.17 (一)-28 (五)	攝影展	中亞文化攝影展	圖書館 美學之道
110.05.20 (四)	文化講座	中亞文化講座郭麗敏 消失的國界—揭開中亞的神秘面紗	六館 60105
110.05.25 (二)	表演活動	室內三重奏音 《Ensemble Passages 室內樂團》	六館有庠廳
110.05.31 (一)	四季講座	王小棣 待定	六館有庠廳
110.06.01 (二)	創意工作坊	金工創意工作坊 – 耳環鍛敲體驗 講者：蔡明輝	二館 2005 PBL 室
110.06.03 (四)	心光電影院	【遇見大師系列】《在紐約遇見碧娜·鮑許》影片播放	五館 5103
110.06.10 (四)	心光電影院	【遇見大師系列】《在巴西遇見凱斯·哈林》影片播放	五館 5103
110.06-110.09	展覽	「山海計畫」展覽	



發春音樂祭

元智「2021 發春音樂祭」，由元智大學藝術中心及藝術與設計學系合辦，4/29 於元智大學二館壘球場盛大舉行。邀請校外知名音樂團體開唱，藉由戶外音樂種子的灑播，激發元智大學學生的創作潛力，提振校園的青春氣息，為元智校園營造一個朝氣活力的創意環境。

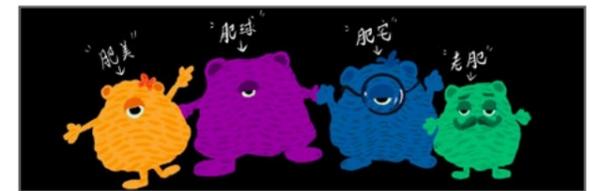
「2021 發春音樂祭」是第 21 屆元智大學社區藝術節的壓軸，活動分二大部份進行，有發春市集，內容包括與元智大學化材系自釀啤酒合作的發春 BAR、在地小吃、插畫領域、刊物類、器皿選物類等，從下午二點開市到晚上十點。而音樂表演部份，邀請七個獨立樂團包括好樂團、康士坦的變化球、怕胖團、顯然樂隊、無妄合作社、莫宰羊及老破麻等，從下午五點歡唱到晚上十點。



今年的「發春音樂祭」人數因疫情關係，嚴格控管人數，以實名制憑證進入外，進入活動現場須先量體溫、並需全程配戴口罩才能入場，同時也有定點的工作人員高舉提醒告示牌，配合防疫並禁止於場內吸煙等。

如往年一樣，藝設系所學生會為音樂祭設計出相關商品，本次主辦單位將其中一項「折疊坐墊」的售出利潤，全數捐給「台灣獼猴共存推廣協會」，讓愛心藉由這次音樂祭的力量，在春天裡發芽傳遞。

更多活動照片，請點入以下活動專頁
網址：<https://www.facebook.com/blossomymusicfestival>



(照片拍攝：藝設系 / 劉潔、林玄宗、陳星雨、王皓謙同學)

第二十一屆元智文學獎得獎名單
恭喜以下各組得獎同學

得獎專區

元智文學獎
得獎名單

新詩組

首獎：兩面一體 資管二 謝曉柔
評審獎：夢中受刑 中語碩 許博少
佳作：夏天牢騷 中語四 劉宜昀
 尤麗迪絲 中語四 曾郁婷
 留給夏天 中語三 張家馨

散文組

首獎：薛丁格的戀人 中語三 陳曦
評審獎：探身 中語三 王俊傑
佳作：悲傷複製中 中語碩 盧宣伊
 公園 象棋 大哥 中語一 林洛擷
 巴黎的日子 中語碩 徐詩函

小說組

首獎：繩 中語三 張子柔
評審獎：向光而生 中語三 徐楚涵
佳作：她的最後一天 中語四 曾郁婷
 娃娃 中語三 林雯婷
 新普羅米修斯 社政二 陳卓立
 那年八月 中語二 郭詮靖

元智大學中國語文學系
教育部高等教育深耕計劃

主辦
補助

桃園市 110 年度英語比賽

人社院英語學士班李和璇同學，榮獲「桃園市 110 年度英語比賽」大專組第一名。

同時連續二年榮獲桃園市 108 年及 110 年大專組英語比賽第一名 (109 年因新冠肺炎暫停辦理)。

照片來源相關新聞報導：台灣好新聞，李和璇同學 (圖左一)
<http://www.taiwanhot.net/?p=917015>



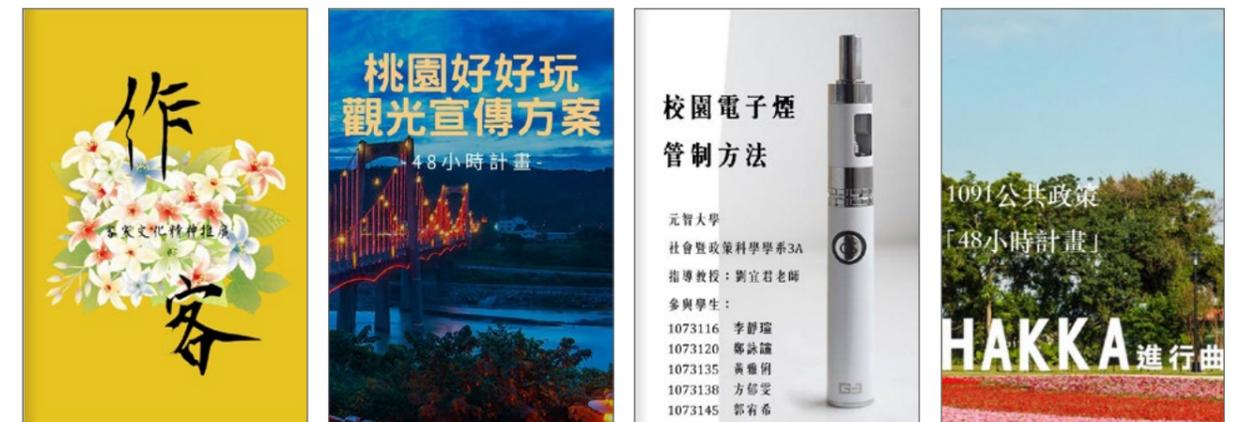
1092 學期英語故事接龍競賽得獎名單公告 Winners of 2021 Open-ended Story Contest

名次Rank	組員1姓名	組員1系所	組員1學號	組員2姓名	組員2系所	組員2學號	指導老師
進階組(Aadvanced)							
第三名	方奕翔	社政系	1063148	-	-	-	Carloyn 黃瓊瑩老師
中階組(Intermediate)							
佳作	張瑞嫻	社政系	1093148	-	-	-	Andrew 謝有厚老師
基礎組(Entry)							
第四名	張智祺	社政系	1093136	羅珮瑄	社政系	1093138	Sophie 郭怡潔老師
佳作	阮氏映玉	中語系	1093057	-	-	-	Paul 馮聲福老師
佳作	陳宇桐	藝設系	1093225	陳宇桓	藝設系	1093224	Sophie 郭怡潔老師
佳作	于靖妍	社政系	1093135	林妍汝	社政系	1093132	Paul 馮聲福老師
佳作	林芯語	中語系	1093043	-	-	-	Venus 張後姮老師

《第十一屆國際華文暨教育盃電子書創作大賽》

社政系與人社院英語學士班共四組同學參賽，皆榮獲大專組佳作。

編號	書名	隊伍名稱	隊伍人數	隊長 / 隊員姓名	指導老師	作品連結
117	桃園好好玩—觀光宣傳方案	嗨	1	李孟庭	劉宜君	https://edu.gogofinder.com.tw/gogofinderReader/index.php?bid=7446
128	作客	6	5	李安青 / 鄭羽芹、王芊雨、李盈瑩、余佩璇	劉宜君	https://edu.gogofinder.com.tw/gogofinderReader/index.php?bid=7468
135	第十組 - 桃園市八德區鍾屋聚落	人社英專	5	查邵昀 / 楊雅茹、廖蕙如、烏列(Uuree)、圖雅 Tuya)	劉宜君	https://edu.gogofinder.com.tw/gogofinderReader/index.php?bid=7482
131	第四組 - 校園電子煙管制方法	喵喵小虎隊	1	黃雅俐	劉宜君	https://edu.gogofinder.com.tw/gogofinderReader/index.php?bid=7474



博士班專區

依入學年度排序



109 學年博士班畢業生

黃靜惠

臺灣原住民族節慶祭典的保存與應用：以阿美族、賽夏族、達悟族為例



論文簡介：

本研究基於世界各國對於原住民族文化的逐漸重視與善待，尤其是對於原住民族中弱小的族群，更應特別予以保障並促進其發展。有鑒於此本論文將臺灣原住民中的阿美族、賽夏族與達悟族三個族群的節慶祭典文化作為研究之主題。

本文從上述三個族群文化中探索臺灣原住民族的傳統祭典由來與傳說，並且在祭典文化的展現上，試圖闡述原住民族文化保存、受到文創產業的洗禮與觀光政策的興起之後，如何喚起大眾正視少數原住民族的文化保存與延續，如何保障與尊重原住民族的傳統文化，讓他們在優勝劣汰強者生存的環境中，持續成長同時也保有自己族群的特有文化。

本研究透過闡述三個族群的重要祭典與傳說故事、文獻回顧、理論探討、學者專家看法以及本研究的深度田野調查等方法，並從文化產業和祭典文化的角度分析三個族群在未來的文化延續與保存，相關的直屬管轄單位與政府部門，是不是仍有不足之處？還有甚麼缺漏可以讓少數的原住民族文化可以在文明的洪流沖刷下，持續保有小眾族群的特有傳統，並受到大眾的支持與尊重。

論文得已完成，要特別感謝劉阿榮、丘昌泰兩位指導教授，在本人博士班研讀期間給予的方向指引；劉宜君院長、徐上芳秘書在生病期間給予本人的協助與安慰，徐盛禎博士以及樹科大藝管系的師生，給予諸多生活上的鼓勵和支援。

本文總共八個章節，最後為本研究之建議，除了研究心得之外，由於無法長期觀察了解及參與原住民族的生活，也因為三個族群的生活領域相當廣泛，祭典的時間點也各自不同，無法更深入的探索，未來只要有機會當更加深入與細緻探索原住民族的生活模式與傳統精神。

109 學年博士班畢業生

陳淑美

臺灣中小演藝團體財務政策 工具可行性評估： 以補助與群眾集資為例

論文簡介：

中小演藝團體的產業化低，過去 20 多年來，一直受到文化部和國藝會的補助，依賴情形日深。政府給魚，雖有成就，但水庫的水愈來愈少，提高「竭澤而漁」風險，故研究者倡議補助結合群眾集資的新種「魚竿專案」政策工具。

本研究主要以政策工具可行性評估理論為理論基礎，回顧中小演藝團體相關文獻，提出法律端 (Law)、行政端 (Administration)、責任端 (Responsibility) 及經濟端 (Economics) 的 LARE 觀點。經由「藝文補助」、「群眾集資」及「魚竿專案」等 3 項財務政策工具為案例，針對「泛公部門」、「公民社會」及「文化經濟」3 類能動者，共 19 位政策利害關係人，進行深度訪談分析。

研究發現，藝文補助工具宜釐清定位，保障藝文工作者權益及強化文化參與。其次，群眾集資工具可於政府行政程序引入數位技術，強化團體與民間資金供給者的溝通。最後，魚竿專案工具則建議政府尊重市場機制，以文基法為動能，從社區開始，由下而上的發展，舒緩團體財務困境，發揮社會功能，永續共榮。

大學畢業後擔任林全教授助理，適逢證所稅改革倡議民眾陳抗事件的處理，深感公平原則對於政策制定的重要。過去 20 多年在金管會與衛福部服務，習慣「由上而下」金融與社福的治理思維；但第三部門志工與陪伴失智母親參與社區長照活動，讓我反思民眾文化參與「由下而上」的可能，好奇「社會責任」議題，並有藝文融入巷弄街角社區的想法。

7 年前夙願成真，有幸成為元智文產博第 1 屆的畢業生。感謝丘昌泰與劉宜君教授的辛苦教誨與細心指導，學識淵博又為人親和，對我的論文指導很耐心，總能輕鬆指點幫我化解寫作中之迷惘，像燈塔指引我在論文寫作道路前行，將影響我以後的人生。這註定是我人生中重要的 7 年，我完成了 2 件人生大事：寫了博論、兒女也都先後完成學業。這註定是我人生中難忘的 7 年，我跳出原來的舒適圈：長了新見識、交了新朋友。最後，我要永遠感謝這 7 年裡的一切，因為相遇，吾不負韶華。



109 學年博士班畢業生

翁于晴

藝術節慶策展人價值抉擇的 困局與出路： 大稻埕個案研究

論文簡介：

藝術節慶在世界各地百花齊放，成為策展領域的顯學。台灣藝術節發展匯聚國內外表演藝術工作者，有助於推動表演藝術產業、凝聚文化精神、營造地區價值並加以延伸，進而創造新文化運動。策展人是藝術節重要關鍵角色，研究探討策展人在藝術與商業價值抉擇之困局，透過策展模式 OPMAR 理論框架，以發展藝術節內外價值鏈相互關係。

研究以大稻埕國際藝術節為研究案例，透過本文提出 OPMAR 策展理論，深入分析案例中內、外在價值鏈策畫與整合之執行模式；並針對參與者以及研究相關議題之策展專家進行深度訪談。藉由參與 2018 年愛丁堡藝穗節、2019 年亞維儂藝術節的經驗，對本研究個案 2018 年與 2019 年進行參與觀察。

研究發現，由民間發起之藝術節，是以「滾動式策展」做為執行方式。藝術節大都以募款與政府補助作為策展主要收入，無法自給自足的經營模式，實難長期經營；個案外在價值鏈資源不足，成為策展阻力，目前已達到發展瓶頸階段。然而，策展人將所有參與者視作為共同經營藝術節對象，發展至今雖然成為創意匯聚平台，觸及藝術領域的廣度仍過於狹隘，其原因在於策展內部人才困乏、流動頻繁、資源不足為發展困局的關鍵。據此，研究以 OPMAR 策展理論進一步提出藝術節未來出路與政策建議，期望改善現今藝術節策展發展困境，進而帶動台灣藝術相關活動永續發展。

在學期間，多元開放的學習環境，很感謝元智大學人文社會學院師長們給予我五年紮實的學術訓練，秉持著校訓精神「誠、勤、樸、慎」，期望透過所學與研究，未來能夠幫助表演藝術領域努力創作與經營的同行們，並將自身能力回饋於社會與國家。



109 學年博士班畢業生

楊澤之

臺灣文博會與文化創意產業發展研究： 設計思維的反思



論文簡介：

臺灣文博會歷經多年營運，已初具規模且獨樹一幟，對我國文化創意產業的發展、藝術與設計教育的推廣以及策展和會展產業人才培育貢獻殊偉。本研究主要探討臺灣文博會與文化創意產業兩者之間的發展關係。以設計思維理論為核心，提出以設計思維觀點檢討臺灣文博會於設計、服務與營運之問題和挑戰，並透過設計思維理論重構臺灣文博會的推動框架，以創造產業價值鏈效果。

本研究以中國杭州文博會與南非開普敦 Design Indaba 兩個展會為案例，以本文所界定之設計思維理論，深入分析案例於會展規劃、營運、服務以及對相關產業之影響；同時針對臺灣文博會主辦單位、承辦單位、參展廠商及表演團體等利害關係人以及與本研究議題相關之學者和專家、非營利組織等進行深度訪談，以受訪者之實務經驗納入本研究的定位設計、展場設計以及鏈結設計等進行分析與比較。重構臺灣文博會的推動框架，以創造產業價值鏈效果。

研究發現，臺灣文博會存在品牌定位不明確、權責劃分不清晰、場館使用不合宜、資料存取不便利、學術專業不深入、產業鏈結不確實等六大待解問題，探究其原因實為文博會於展會規劃及會務發展的營運困局。據此，臺灣文博會可借鑑本文案例杭州文博會及 Design Indaba 各擅勝場的營運經驗，亦可透過本研究以設計思維理論為基礎所提出的政策建議，以期解決臺灣文博會現下營運之困境，進而帶動我國文化創意產業永續發展。

謹以前丘昌泰院長對本院博士生說過的一句話，「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山」作為結語，感謝元智大學給予我四年扎實的博士訓練，讓我這艘小船在未來人生旅途上能夠發揮最大綜效，能先修身、後齊家，進而回饋予社會和國家。

畢業專區



2021年(106學級)畢業典禮，由於疫情關係，全國取消辦理實體畢業典禮，改由線上方式替代。本誌特別整理元智大學及人社院各系，於畢業典禮前錄製的畢業祝福影片或線上留念照片整理如下。



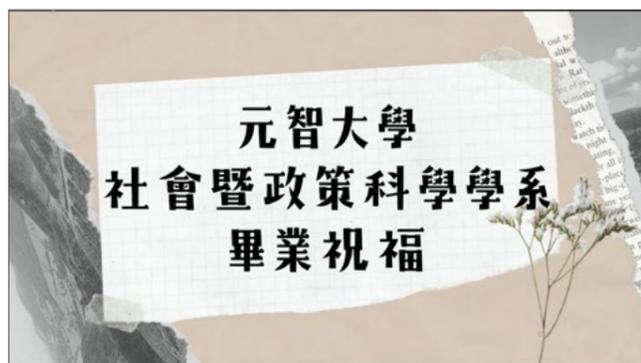
2021年《今畢輝煌》 元智大學校級 畢業典禮影片

◀◀ 影片連結：
<https://www.youtube.com/watch?v=EFZLOyDbntE>



中國語文學系 畢業祝福影片

◀◀ 影片連結：
<https://www.youtube.com/watch?v=ZsONXIZF4Ns>



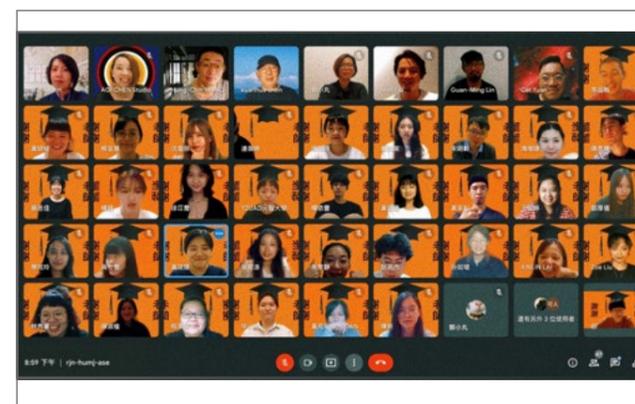
社會暨政策科學學系 畢業祝福影片

◀◀ 影片連結：
<https://www.facebook.com/元智社政系學會-144711115590529/videos/768265860413012>



人社院英語學士班 畢業班，線上留影

◀◀ 影片連結：
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1247722339031761&set=pcb.1247722392365089>



藝術與設計學系 畢業班，線上留影

◀◀ 影片連結：
<https://www.facebook.com/yzuad2020/photos/a.107537921165557/248904897028858/>



應用外語學系， 畢業祝福影片

◀◀ 影片連結：
臉書：<https://www.facebook.com/YZUFLDept>
頻道：<https://www.youtube.com/channel/UCVpH0bpuqbmQuyHIpP22INQ>