

人文情報誌



創刊人：劉宜君 院長

編輯 / 設計群：張雅玲、劉羽芳

封面照片：管理學院 林宜學同學
(111年畢業晚會煙火)

2022 | 8月

AUGUST Vol.

7

人社院活動回顧 01

各系活動剪影 07

藝術中心活動回顧 45

人社院文產博士班 49

得獎專區 52

畢業專區 57

人文社會學院

College of Humanities and Social Sciences



人社學院活動回顧

跨領域學習，不設學習界限

人社學院於 4/22 利用午間時間，辦理「人文社會學院 - 跨領域學程說明會」，協助新舊生一起了解現有的院內所有學系學程內容。近年來各學校積極推廣跨領域學程，相信很多人對什麼是「跨領域」、「學程」或「微學程」仍是一知半解。

所謂「跨領域/學科」(interdisciplinary) 是指兩個學科 (或領域) 的研究者、教授或學生，利用各學門的知識或方法，互相合作，在同一目標下進行的學術活動，此種教學通常能解決單一學科無法解決的問題 (郭重吉，2008)。「學程」，指跨系、所、院專業領域之課程設計及組合；學生藉由修讀該領域專業課程的方式，讓同學於畢業時至少有一個本科系的專業和跨領域第二專長之專業。而「微學程」，則是不同於傳統系所建構於學術領域的分類，主要基於職場對於人才的需要。也就是說，「微學程」的建構乃是為了學生職場知能發展的需要。

大學學院所培育的職場人才往往無法符合社會所需。系所課程組合有特定的學術領域，非配合社會工作的需要，職場人才所需知識分散在不同系所。學生們一般只修讀本系所開設課程，使得在校所學的知識與技能和畢業後進入職場所需要者產生甚大差距。

人社學院於 107 學年度開始設立院內跨領域學程，並與管理學院及中央大學合辦跨領域學程課程，並制定相關畢業學分及規定。有關人社院跨領域學程，本學期已更新連結，也歡迎同學們直接至人文社會學院官網 (<https://www.hs.yzu.edu.tw/>)，點選「跨領域學程」 (<https://www.hs.yzu.edu.tw/list-page-8-210.html>)，進一步的了解人社學院與各學院合作的學程項目，人社學院歡迎您一起加入跨領域學程。

說明時段	主題	說明會主講人	備註
12:00~12:15	入場		
12:15~12:20	人社院現有跨域學程簡介	計畫人員 / 張雅玲	
12:20~12:30	文創產業管理學程	管院 / 王明照教授	跨院 / 系
12:30~12:40	社會企業學程	管院 / 徐樂文教授	跨校 / 院 / 系
12:40~12:50	人社院內微學程與其他跨域學程	人社院社政系主任 / 李俊豪教授	跨系
12:50~13:00	學生選課系統介紹	計畫人員 / 張雅玲	

~ 歡迎各院學生報名聆聽 ~
請上 Portal 系統或
掃描 QR Code 報名!

主辦：元智大學人文社會學院
協辦單位：元智大學管理學院
贊助單位：教育部高等教育深耕計畫

A. 院內跨系

- 科技與人文相融微學程
- 月餅DIY文創微學程

B. 跨院系

- 文創產業管理學程 (附設微學程)
- 文化產業學程 (附設微學程)
- 藝術、設計與工程創意思合學程
- 數位媒體與藝術設計學程
- 互動媒體學程
- 零碳綠科技跨域產業學程

C. 跨校

- 社會企業學程

備註：△ 與管理學院合辦微學程

111 年度 「大手牽小手」永豐高中營隊活動

「大手牽小手」活動，源自於年桃園市政府教育局所發起的「大手牽小手結合大學資源打造知識城實施計畫」，藉由大學院校優勢資源，提供人力、物力或專業資本，建構桃園市專業學習共享管道，以大手牽小手模式，打造桃園知識城之學習願景，提升教育領航功能。

自 110 年度開始，元智大學人社院與桃園永豐高中聯合辦理高中營隊，主要對招生對象為大一及大二同學，除了規劃適合高中生的大學微課程外，並邀請大學講師進入高中校園授課，導引學生適性發展，並輔導學生試探職業基礎知能。

本年度營隊活動因疫情之故，課程時間延後至 5/28~6/18 期間進行，僅 6/18 課程為實地校園參訪及實體教學外，其餘皆以 Google Meet 線上授課。



111 年度【科技與人文的對話微課程】課程表

週次 / 時間	主題	課程內容
5/28 (線上)	大數據與政策分析利用 / 應外系林佳燕老師	本課程介紹大數據如何應用在不同的產業，以及如何協助各項政策的決策。課程中讓學生學習利用大數據軟體，分析英語語料庫，小組討論分析結果如何影響英語語言政策與方針。
	雲端運用 / 應外系陳育琳老師	課程中將利用雲端可無限延展的軟 / 硬體與儲存設備，使學生了解雲端科技的進步與運用並學習如何使用雲端資源幫助學習，透過雲端桌面服務的方式傳送資訊給學生，學生在學習過程中將利用雲端服務，共同完成小組任務。
6/10 (線上)	攝影技術實例與體驗 / 工管系博士生洪啟倫	最基本的「器材基本認識」以及「攝影入門觀念」，搭配深入淺出、靈活教學手法，將解答你心中困惑許久攝影問題，並且擴充你的攝影知識觀念。
	VR 的發展與 google 運用 / 工管系博士生洪啟倫	課程內容：從基本 VR 概論開始講起，學習如何取得簡易 Google Cardboard VR 設備與學習如何以 Google Cardboard 觀看 VR 作品。
6/11 (線上)	生活美學與基本設計 創作概論 / 藝設系黃琬雯老師	從日常生活美感的觀察與體驗，延伸到藝設系大一大二設計創作課程之內容和成果分享。 1. 藝設系設計創作課程介紹「我」設計主題 2. 4~5 組分組討論自己對五感的喜好、家鄉風景的顏色 3. 分享自己的五感喜好和觀察
	質感吐司工作坊 / 藝設系黃琬雯老師	從「顏色、質感和立體構成」三個美感構面來進行設計創作工作坊。 1. 校園植物配色 2. 校園質感採集 3. 疊疊樂比誰高 4. 質感吐司製作
6/18 (實體)	【參訪元智大學】 「觀察與發現」 / 社政系李俊豪老師	本課程旨在提供學員民意調查的實作經驗。其內容將包括： 1. 由講師說明「民意調查」的簡要概念 2. 介紹如何操作電話訪問系統 3. 電話訪問實作 4. 電話訪問資料分析與結果展示
	「悠遊桌遊世界」 / 社政系王盈婷老師	講師與助理講師將設計多項桌遊遊戲，藉由遊戲活動學員得以更深刻認識當前臺灣的社會問題。

教學創新講座：「翻轉及線上學習的教育目標、活動策略與課程經營模式」



人文社會學院於 6/8 舉行線上講座，劉宜君院長特別邀請台灣科技大學講座教授黃國禎老師，針對主題「翻轉及線上學習的教育目標、活動策略與課程經營模式」，與校內教職員及學生們，分享多年來教學上的經驗，並與師生們一起在線上互動交流。本校新任校長廖慶榮先生，曾任職 8 年台灣科技大學校長，特別推崇黃國禎老師的翻轉及線上學習教育理論，特別撥空參與聆聽此次講座。

黃老師的學術專長包括行動與無所不在的學習、遊戲式學習、翻轉學習及人工智慧教育應用。曾主持 100 多個專案計畫，並多次獲得研究獎勵，包括 2007、2010 及 2013 年「科技部傑出研究獎」，更獲得 2015 年「傑出資訊人才獎」及 2019 年「教育部師鐸獎」。在 2018 年，黃老師獲選為全球前 50 名翻轉學習領導學者，並獲得國際翻轉學習倡議機構（Flipped Learning Global Initiative）的邀請，代表全球華人地區的學者錄製了翻轉學習國際認證課程中文版，實為特別殊榮。

講座中，除了針對傳統授課及翻轉教學的差異性外，對於何謂「翻轉觀念」，黃老師解釋：「簡略的說，就是簡單的在家裡做（事前看課程影片，與記憶、理解相關的）；難的或需要解題的在課堂上做（需要應用、分析、評鑑及創造的）」，這也是他提倡實體和線上同時進行教學的原因。

另外，他亦大方分享個人於授課中，利用免費線上資源，與學生作課前及課後的互動方式，透過線上教學影片、軟體工具，分析了解學生學習狀況，進而針對某些學生加強教學，同時從翻轉實例課程中，充分證明翻轉式的線上輔助學習策略，的確能消弭不同學生在消化知識所需的時間差。

為時二小時的線上講座，黃老師特別留了一些時間和師生交流，尤其對於線上影片教學存有疑慮、想嘗試著手翻轉教學的老師，亦或是對完全對於「翻轉教學」概念不甚了解的學生們，進一步協助他們了解翻轉教學的概念。透過黃國禎老師精采的演講與精闢的說明，相信參與的師生皆獲益匪淺。



新聘專任教師

洪浩鈞專任講師

現任：元智大學藝設系專任講師

學歷背景：

英國倫敦大學巴特雷建築學院 建築碩士

英國布萊頓大學 建築與都市設計碩士

專長領域：

建築理論、建築史、建築設計



洪浩鈞

中語系

活動回顧



展現創作實力的「實務製作」課程

中語系「實務製作」課程，以培養學生「企畫撰寫」與「數位編輯」之能力為目標。本學期預計完成專案企畫書及錄製主題報導，最後舉辦期末成果發表會，以收相互觀摩切磋之效。受疫情影響，無法利用虛擬攝影棚進行錄製，只能透過線上型式發表各組專題企畫。

本屆總共發表十一件專題企畫，各組內容及特色大略如下：

第一組「拾光砂集」

記憶構成每一個與眾不同的我們，回憶就像天上的繁星，美好、悲傷、驚喜，隨著時光荏苒，星光終將黯淡，記憶也必化作砂礫隨風消散。本企畫透過照片模板、文案、網頁 APP，潛入我們最深層的回憶，拾起被遺忘在角落的時光砂礫，將之掛回我們的「心」空中，讓那些被遺忘的時光重新綻放光芒。



第二組「勢在幣行」

透過故事化的敘說，傳達在歷史的洪流下不斷變化的錢幣歷史，讓大家了解到古代、現代、未來的貨幣在該時空背景下所具有的價值，並思考促使人類社會進步的動力究竟為何。



第三組「青丘閣」

重新改寫《聊齋志異》故事中狐狸精角色，探討狐狸精是否時代的原罪，放到男女平權的現代社會中，有沒有辦法從更好的角度切入，站在女性立場，重新詮釋狐狸精。作品將以podcast與有聲書的形式呈現，以加深讀者印象，進而傳達我們的理念。



第四組「三分鐘的旅人」

將生活故事劃分為四季，以一棵帶有執念與傳說的樹做為開端，樹上的每一片葉子都隱藏著故事，枝上的絲帶都有最真摯的願望，無論悲喜，都曾是我們堅持走下去的理由。我們將以影片、定格動畫等方式，書寫旅人的歲月記憶，勾勒時光與心緒。



第五組「緣來如此」

以「緣」為出發點，藉由民俗故事「桃花女鬥周公」，帶出傳統結婚禮俗，隱藏在桃花女跟周公的對峙中，繁多的迎娶禮俗，每個皆有不同意義，並且具有故事性，我們期望用故事帶大家重新認識禮俗文化之美。



第六組「掌中武林」

藉由劇本改編，呈現布袋戲文化豐富的歷史底蘊。其次藉由實地參訪、人物訪談，從中理解臺灣布袋戲團的歷史與辛酸血淚。最後希望藉由數位影片之拍攝、社群網站之架設、戲偶實物製作互動，搭配展場之佈置，讓大眾對布袋戲文化有更深層的認識與體驗。



第七組「習者無涯」

利用 RPG 遊戲改編鵝媽媽童謠，結合校園鬼故事，並適當融入詩、書、易、禮、樂、春秋等經典作為解謎元素。希望透過這個遊戲，帶領大家領略自我學習的真諦。



第八組「尚食局」

飲食是了解文化最容易的道路，本組由唐代和宋代生活的食物和器具作為發想，透過展覽人復刻唐宋時期的手作甜點及相關器物照片的展出，結合網站和社群媒體的宣傳，以實體化配合數位化方式呈現，使得唐宋文化得以有不同樣貌來展示於眾。



第九組「浮雲」

以旅遊文學的形式，介紹大溪過去與現在的演變。不僅研究大溪歷史，更是為了推廣大溪的特色與重要性，希望讓大家瞭解這塊土地的精采故事。本組將以實地探訪所得到的歷史資訊製成旅遊雜誌，再透過數位導覽地圖，方便迅速掌握大溪歷史景點的相關資訊與位置，達成更有效的推廣。



第十組「虛擬人生」

本組希望藉由職業探訪，嘗試歸納以往中語系畢業生選擇職業的種種考量，完成屬於中語系畢業生的一份職涯導覽，解答自身對於未來就業的疑問與迷惘。



第十一組「漢風煙雲居」

現代漢服相關的傳統產業逐漸朝多元角度發展，包括租借、造型、攝影等，但對於此類文化知曉的人仍在少數。本企劃擬以歷代服飾元素作為探討對象，利用數位APP呈現不同時期服飾特色，帶領大家一窺漢服的風貌及其文化內涵。



(活動資訊提供：中語系 / 黃智明老師)

「第二十二屆文學獎」
線上評審與得獎名單公布

「元智文學獎」每年由中國語文學系所辦理的全校文學競賽，今年已入邁入第二十元屆，投稿時間為 2/25 至 4/18。

依往常慣例，文學獎依作品內容分為散文、小說及新詩三組，每組各有三位評審，共有 9 位文學相關學者及作家，針對學生投稿的作品，進行評分及討論。

本年度仍受疫情影響，主辦單位全程使用 Microsoft Teams 進行線上直播評審會議取代實體會議，由於中語系已連續二年使用線上直播或轉播評審會議方式，加上疫情下，老師和同學們對於以線上會議進行也習以為常，「第二十二屆文學獎」線上評審與得獎名單公布直播活動，於 6/7 當天順利完成。

所有相關活動相關內容、評審及得獎名單連結，皆公布於「第二十二屆元智文學獎」臉書專頁 (https://www.facebook.com/yzuliterature/?ref=page_internal)。

第二十二屆元智文學獎徵稿

2/25(五)~4/18(一)

第二十二屆元智文學獎說明

徵稿文類

- 新詩組(五十行以內)
- 散文組(兩千至四千字)
- 小說組(四千至六千字)

獎項與獎金

- 首獎一 \$10000元，獲校乙獎
- 評審獎一 \$8000元，獲校乙獎
- 佳作二 \$4000元，獲校乙獎

徵稿條件

- 凡元智大學學系畢業生(碩、博)均可參加。
- 不限主題，惟須以中文創作，每人每類限一篇，不合規定者，概不退件。
- 投稿作品須在元智大學圖書館或網路平台發表，亦不得僅在社群媒體、論壇等處發表。主辦單位將取消參賽或得獎資格，並追回獎項與獎金。

徵稿與評審日期

- 徵稿日期：2/25(五)~4/18(一)下午4時截止。
- 評審作業與決審會議日期：所有稿件均須密封，係為初審、決審二階段進行；初審與決審均將通知作者及得獎名單者進行評審。決審公開舉辦，現場直播，得獎名單於六月中旬公布在教職員工群組及中語系網站。決審會議定於6/7(二)舉行，會議地點、時間另行公布。

注意事項

- 參賽者須同時繳交電子檔(與原稿)，紙本作品(七份)及電子檔。投稿作品必須不具姓名。
- 報名表：至中國語文學系辦公室(5617室)領取或上中語系網站<http://yzcl.tw>下載。
- 紙本作品一式七份：A4，新加坡12號字體，附裝訂，編號寫明。請於封套，並將每一作品編號以訂書針裝訂於左上角。
- 電子檔：E-mail至各組信箱，信件上註明：學號與投稿類別。
- 報名表及紙本作品須於決審前至中國語文學系5621室「元智文學獎」各組專用投稿箱。
- 電子檔請寄至：小語組 yzuliteraryn@gmail.com 大語組 yzuliterarye@gmail.com 新詩組 yzuliteraryv@gmail.com
- 本次徵文獎不設稿，請勿留底。
- 各類獎項未達評選標準，得以缺額辦理。
- 因疫情之故，若有任何變動將以調整通知。

寫下匆匆歲月
在瞬息萬變的世界中
留下永恆的一筆

SCAN ME
詳情請上元智中語系網站

第二十二屆元智文學獎
高等教育深耕計畫補助
元智大學中國語文學系主辦

第二十二屆元智文學獎

6月7日(星期二) 決審會議流程

場次	時間	主持人	評審	Teams會議
散文組	10:15 12:10	黃智明 老師	顧玉珩 老師 林連慶 老師 楊謙亞 老師	
新詩組	13:15 15:10	李翠瑛 老師	陳義芝 老師 林德俊 老師 鄭曉融 老師	
小說組	15:15 17:10	洪士惠 老師	鄭豐輝 老師 楊富閣 老師 羅愛瑞 老師	

詳情請上
元智中語系網站

評審
決審

高等教育深耕計畫補助
元智大學中國語文學系主辦

第二十二屆元智文學獎 決審評審介紹！

【新詩組】

陳義芝老師

林德俊老師

鄭琬融老師

主持人：李翠瑛老師



【散文組】

顧玉玲老師

林達陽老師

楊隸亞老師

主持人：黃智明老師



【小說組】

郝譽翔老師

楊富閔老師

鍾旻瑞老師

主持人：洪士惠老師



(活動資訊提供：中國語文學系系辦)

許你
夢筆生花

應
外
系
活
動
回
顧

2022 應外週，在遊戲中體驗異國文化

由應用外語系學會所辦理的一年一度「應外週」，活動日期為 3/23 至 3/29，為期一週的活動，內容精采有趣。

活動於 3/23 五樓平台開幕，由應外系同學所表演的太鼓陣容作為開幕式，本次應外系學會籌辦內容有壽司體驗課程、浴衣、繪馬體驗、接歌及猜歌比賽、誰是智慧王、相撲比賽、花道課程及屋台等活動。

「應外週」活動乃活化及應用本系英日文課程而設計，強調「學」與「應用」相結合，活動由本系專任教師為活動指導老師，美、日籍交換生作為諮詢對象，各項節目籌畫、演出皆由大學部學生擔任，讓學生們不但能將其語言能力學以致用於各項活動精神表現，更可在過程中訓練其邏輯思考、活動企劃、團隊合作、執行與管理等層面之能力。本活動內容豐富，讓元智師生對於西方及日本國家文化有更深層的認識，體驗不同的異文化生活。

(活動資訊提供：應外系系學會及系辦)



俚語數位教材製作工作坊

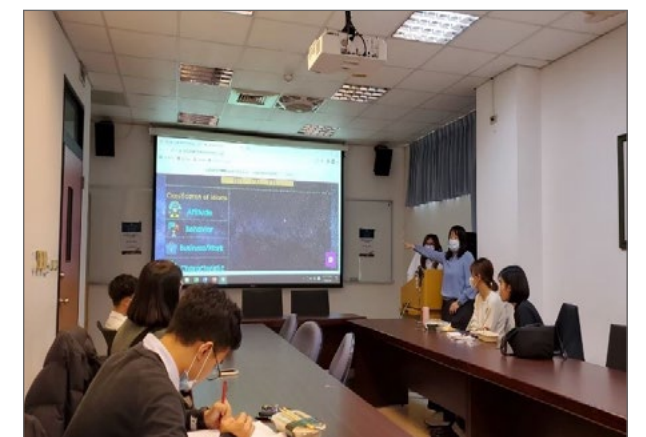
承接 1101 學期的「俚語翻譯 App 工作坊」，陳育琳老師於 1102 學期結合數位學習，辦理「俚語數位教材製作工作坊」，分別於 3/16、4/20 及 5/29 三日辦理共計 9 小時工作坊，工作坊中討論俚語教材內容之設計及分類、網頁設計，並加入遊戲元素及結合 Scratch 製作動畫，設計出多元數位俚語教材，以增加學生實務操練的時間與練習機會。

工作坊以「Project-based」的教學模式，採用共同建構學習 (social constructivism) 及結合數位學習，並實踐以「學生為中心」(student-centered) 的教學精神作為教學模式並結合數位學習來增加學生實際參與俚語訓練，提昇學生並發展出更符合學生需求與興趣的學習方式，以提升學生學習動機與學習成效。

俚語網站設計為根據俚語主題所設計，未來可幫助學生透過網站做自主學習，自行練習俚語技巧要訣，以增加實際的練習機會並預期將設計出的網站運用在大一溝通技巧課程上。

此次工作坊已完成教材設計及網頁模板，因為時間及疫情的關係，遊戲設計還未完成，下學期預計將開設工作坊，完成數位遊戲及完善網頁。

(活動資訊提供：應外系 / 陳育琳老師)

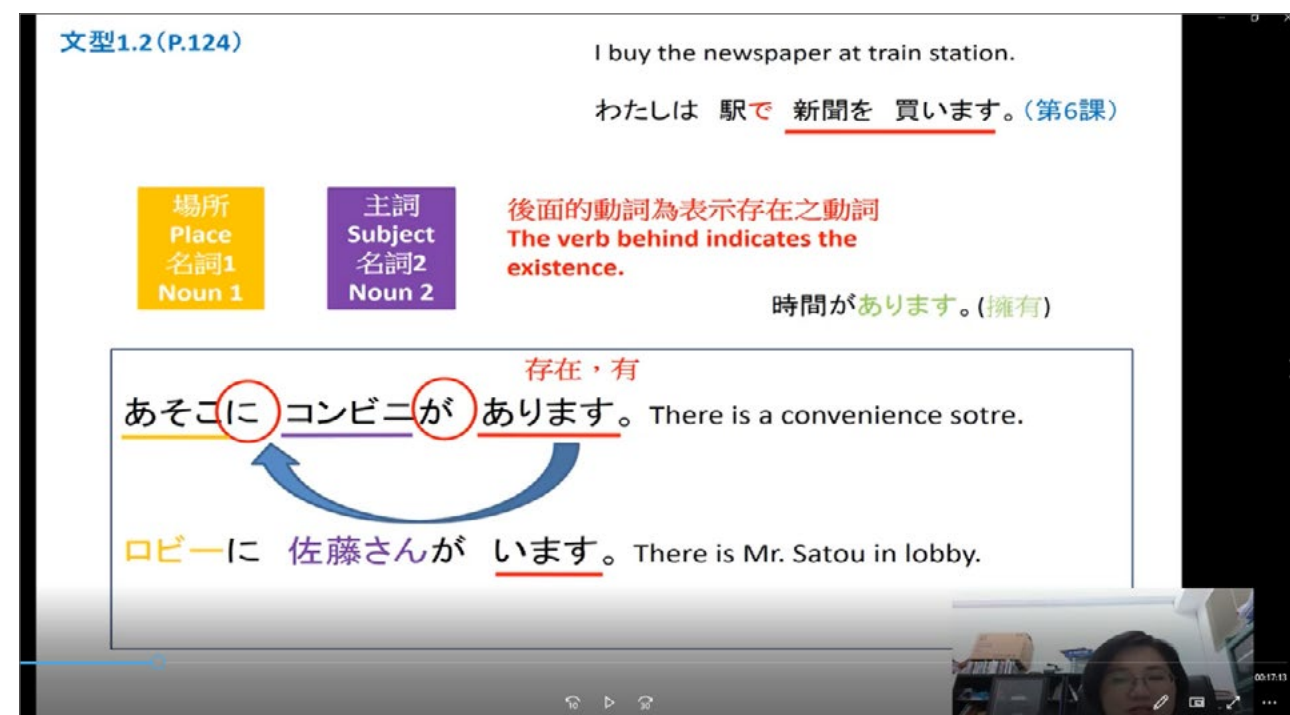


日語教學的「翻轉教室」

本學期梁蘊嫻老師一改傳統教學方式，亦即教師單方面教學，學生被動學習，以考試做為測驗學習成效之依據。首先以翻轉教室的方式，課前提供同學文法解說之錄影檔，使其事先學習。在課堂上則以遊戲的方式，驗收同學學習成果。梁老師藉由申請本學期高教深耕計畫補助，特別針對課前影片及線上學習互動軟體進行製作。

(1) 錄製教學影片：

每堂課的文法解說事先錄製影片上傳至 portal 系統，請學生上課前預習。課堂上確認學生以影片自學狀況後，再針對多數學生不懂之處詳細講解。本課程將要求學生在上課之前先觀看預錄影片，在課堂上提出問題討論。透過討論，學習句型及文法，可跳脫死背的框架，更能活用句型。



(2) 從線上遊戲中學習：

節省課堂上講解文法的時間，將讓同學透過 教師與本系學生合作，製作線上遊戲教材，以遊戲的方式，啟發學生學習興趣，激勵學生學習動機，並以遊戲取代教師講解以及考試，經過前測及後測實驗，可證實同學的學習成效明顯提升。



本課程整體教學滿意度為 4.59 (滿分為 5)，高於 1101 學期學校平均滿意度 4.45，足見翻轉教學對於學生學習有顯著之效果。

(活動資訊提供：應外系 / 梁蘊嫻老師)

英、日雙語集訓班，語言能力再精進

為提升元智應用外語系學生英日文程度，應外系於寒假期間 1/17-21 五日，辦理「1101 學期元智大學應用外語學系英、日文集訓班」，由柯宜中主任及曾美麗老師擔任授課老師，日籍生段中梨冴、阮芳草及趙阡惠同學擔任助教，針對應外系在學生進行英文及日文雙語的聽、說、讀、寫等語言能力進行集訓，課程於應外語言訓練教室及英日語教室進行，共計 33 名同學參加。

(活動資訊提供：應外系系辦)



社政系 1102 系列工作坊介紹

為增強學生學習領域及社政相關實務應用狀況，本學期共辦理三場工作坊，分別於三月至五月進行「觀察力工作坊」、「論文寫作工作坊」、「服務力工作坊」等課後工作坊，針對問卷調查和田野調查、論文寫作之重點和注意事項，及社區服務經營等主題，邀請各類業界及學術界人士進行系列講座，部份課程依當時疫情狀況，由實體課程改為線上課程進行。

2022觀察力工作坊

時間：18:30-20:30
地點：3304

03 問卷設計的基礎與應用
廖培珊研究員
15 美國賓州州立大學鄉村社會學博士
中央研究院/人文社會科學研究中心

03 焦點團體法如何焦點
劉宜君教授
22 國立台北大學公共行政暨政策學系博士
元智大學社會暨政策科學學系

03 學習與融入：成為田野中人
羅烈師教授
29 清華大學人文社會學院 人類學研究所博士
國立交通大學客家文化學院人文社會學系

可認列社政系職涯發展633 社會暨政策科學學系

論文寫作工作坊

時間：10:00-12:00

2022.4.22.fri
Turnitin原創性比對系統-學生版教育訓練課程
戴瑋琪產品服務專員
智泉國際事業有限公司

2022.4.29.fri
Hello EndNote!
My Personal Research Assistant
林庚賢講師
台北醫學大學 公衛衛生學系
碩書資訊有限公司

2022.5.06.fri
Word論文報告排版
陳智揚博士
淡江大學資訊工程研究所博士
巨匠電腦程式設計師
展技資訊系統分析師
巨匠電腦講師
淡江大學資訊工程學系-講師
台灣微軟特約講師

可認列社政系職涯發展633 社會暨政策科學學系 教育部高教深耕補助

2022服務力工作坊

地點：R60105

地方節慶規劃與行銷-地景藝術節、閩南文化節為例
羅昭月科長
元智大學文化產業與政策博士學程
桃園市政府閩南及民俗文化科科長

05 社團經營的力與美
唐春榮校長
元智大學社會暨政策科學學系碩士
桃園市新楊平社區大學
桃園市社會教育協會

5 改變：從服務中看見自己
陳建松理事長
台北醫學大學畢業
元智大學管理博士
歡樂公益聯盟召集人
社團法人桃園縣志願服務協會理事長

可認列社政系職涯發展633 教育部高等教育深耕計畫補助 社會暨政策科學學系

「觀察力工作坊」(3/15、3/22、3/29)

工作坊之講師與內容如下：

1. 問卷設計的基礎與應用 (廖培珊研究員，中央研究院人文社會科學研究中心)

說明問卷的基本類型及設計問卷的原則外，其中提到了問卷中最常犯的錯誤，除了要避免問題太過抽象外，也要避免提出太過敏感性或有威脅性的題目。



2. 焦點團體法如何焦點 (劉宜君教授，元智大學社會暨政策科學系)

解釋何為「焦點團體研究」，及其目的、內涵、特色及優缺點，同時教授如何辦理「焦點團體研究」，中間針對「焦點團體座談會」與「深度訪談」進行質性研究比較，最後提供幾項研究實例來進行說明。



3. 學習與融入：成為田野中人 (羅烈師教授，清華大學客家文化學院人文社會學系)

針對「田野調查」及方法作簡單介紹，並提配學生進行普查、田野調查及深調訪談時的執行方法和重點整理，除舉例十八尖山的調查成果與呈現實例，更提醒同學與主要報導人進行有深度的訪談之前，一定要先好好做功課。



「論文寫作工作坊」(4/22、4/29、5/6)

寫作能力是社會科學學生必備的能力，培養學生的能力成為社會暨政策科學學系重要的使命。透過這項工作坊，參與學生將認識與應用三個不同軟體 (含 Turnitin、EndNote，與微軟 Word)，培養學生的論文寫作的基礎能力，使其論文格式符合規範，且不違反學術倫理規範。

工作坊之講師與內容如下：

1. Turnitin 原創性比對系統 - 學生版教育訓練課程 (戴瑋琪小姐，智泉國際事業有限公司)

教導學生如何 Turnitin 系統，做為論文比及期刊等資料來源比對，建議學生與指導教師個案討論如何適度使用此工具，並提到 Turnitin 為文字相似度比對系統，報告的相似百分比僅代表文章與系統收錄內容 (網際網路、期刊出版品、或學生文稿) 的相似程度，學科領域和文章性質不同，相似比例的標準與原創性報告的解讀就有所不同。另外，針對避免「自我抄襲」狀況，亦提供幾種作法，以避免論文發表後有被指控抄襲疑慮，為發表研究論文及期刊前務必要注意的問題。



2. Hello EndNote! My Personal Research Assistant (林庚賢先生，碩睿資訊有限公司)

針對 Endnote 2.0 軟體系統安裝於 Windows 及 Mac 系統執行、資料搜尋、檔案匯入及管理操作進行使用教學，最後以「臺灣博碩士論文知識加值系統」進行示範資料庫匯整方式與管理。



3. Word 論文報告排版 (陳智揚博士，淡江大學資訊工程研究所)

陳先生以 MS Word 2016 進行論文寫作編輯軟體教學。撰寫論文報告，除了論文資料的事前研究和搜集，需將研究成果撰寫成文字。針對論文的樣式設定，及論文報告排版注意事項為主要內容，先以講義教學，再讓學生於實機操作練習，並結合第二堂課的 EndNote 軟體，來管理論文中的參考資料。講座最後，陳先生針對實務上，可能需要大量列印套表資料的「合併列印」功能教學，以便未來需要使用時，能快速的印製套表文件及表單。



「服務力工作坊」(5/5、5/19、5/26)

發掘與培養學生的職涯興趣是今日社會賦予大學教育的重要任務，經由「服務力工作坊」，帶領參與學生認識三個不同層級（國際、市級，與在地）組織在在地社會服務的角色，與服務方向及目的。同時，藉由這個工作坊，學員將可認識服務者應具備之能力。

工作坊之講師與內容如下：

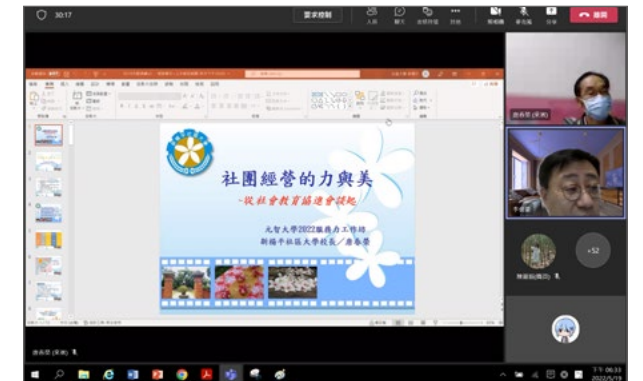
1. 地方節慶規劃與行銷 - 以桃園地景藝術節、閩南文化節為例 (羅炤月科長，桃園市政府文化局閩南及民俗文化科)

介紹文創產業與節慶活動的分類，並以桃園二大活動為例，說明如何透過 5W2H 思考模式，包括：Why (為什麼做)、Who (誰來做)、What (做什麼)、How (怎麼做)、Where (在哪裡做)、When (何時做)、How much (多少經費)，完善規劃整體活動。



2. 社團經營的力與美 (唐春瑩校長，桃園市新楊平社區大學)

以社團法人桃園市教育協進會為例，說明協會從籌辦到現在發展成為一個龐大的終身教育組織的歷程，及解說社團的經營五力（組織力、資源力、網絡力、企劃力、創意力），經營六美（產品的美、執行的美、人才的美、制度的美、倫理的美、關係的美），與經營的困境及未來發展。最後，鼓勵學生要以「終身學習」面對快速變化的社會，開啟多彩人生，並踴躍參加社團，可增長見識、廣結善緣、激發創意與領導統御能力。



3. 改變：從服務中看見自己 (陳建松理事長，財團法人桃園縣志願服務協會)

陳理事長分享自己的社團經驗，並結合本系的教學目標，說明服務三要（改變態度，放下身段；改變習性，助人技巧；改變人生，享受生命）與服務三不（不批評、不比較、不計較），服務行動具備五要（嘴甜、臉笑、腰軟、知足常樂、助人最樂）、四動（行動、活動、感動、主動）、三感（感覺、感受、感動）、二利（利他、利己）與一心（同理心），就能找到服務的活力與動力，也提醒學員要培養 5 種機器取代不了的工作能力，才能在職場中保有優勢與成就感。



最後，由陳品臻同學分享一年時間參與數位人文城鄉共學，至到部落（偏鄉）學習體驗，利用網路陪伴部落（偏鄉）小朋友互相學習，利用馬路進行科學教育，找到了數位人文核心價值與目標，反思回饋自己的轉化與蛻變。



(活動資訊提供：社政系系辦)

老人福利

黃芳誼老師專精於人文及社會政策相關研究，近幾學期針對台灣當前的環境，開設了「台灣社會問題」、「家庭社會學」、「犯罪學」等議題導向課程，引導學生了解社會概況。

本學期則開設「老人福利」課程，介紹台灣當前重要的老人福利相關議題，使學生對於老人福利能有基本的知識，並幫助學生未來能進一步針對有興趣的領域進行學習，除了在課堂上安排專題講座外，同時以問題導引教學、討論與海報發表競賽、線上問卷搜集、統計軟體分析問卷結果等多元化方式進行教學。

以「議題導向」為主軸，針對台灣老人福利相關重大社會議題設計的課程內容與框架為基礎，探究台灣的老人福利問題、閱讀相關文獻並討論解決之道，並於第六週與第十六週課程聘請兩位外校專家教授進行台灣年金改革專題講座與老人被害與犯罪專題講座，主講人分別為東吳大學葉崇揚教授與玄奘大學法律系劉育偉教授。

課程最後進行競賽實作，結合多元台灣老人福利問題的特殊議題與在地社區連結，例如讓學生設計作品參加 2023 年 ICARE 身心障礙與高齡者輔具產品通用設計競賽、探究「老年健康影響因子」，將學生按議題分組，請各組課前先討論老師準備好的相關學術文獻資料，並讓各組學生按照議題設計研究假設、回顧文獻、擬定問卷、發放問卷、並進行統計分析、撰寫研究結果，於期末最後兩週讓各組以海報展示並報告問卷分析結果、然後選出最優秀的前三名海報予以獎勵、並鼓勵投稿期刊與科技部 111 年度大專學生研究計畫。透過讓學生進行作品競賽之議題導向實作，使學生進行老人福利問題的探索、與相關因應政策的研擬。（活動資訊提供：社政系 / 黃芳誼老師）





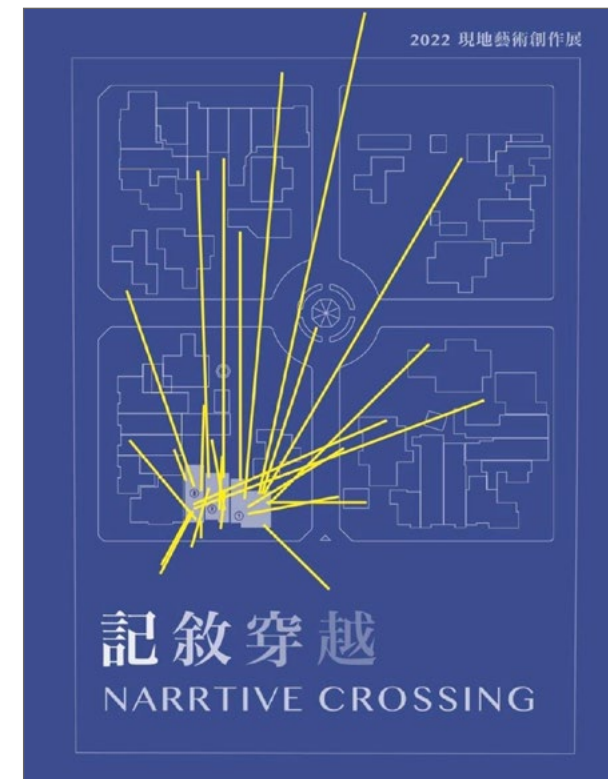
「元創眷永」- 元智大學藝術與設計共創培力基地（馬祖新村八號眷舍）

藝設系於馬祖新村八號眷舍所成立的元智大學藝術與設計共創培力基地，進駐空間命名為「元創眷永」，於 5/13 進行揭牌儀式暨開幕茶會，當天除了本校廖慶榮校長、人社學院劉宜君院長及藝設系陳冠華主任外，桃園市鄭文燦市長亦受邀蒞臨會場，為「元創眷永」進行揭牌儀式，而「元創眷永」整體規劃及執行，則由藝設系黃琬雯老師負責說明。

目前「馬祖新村眷村文創園區」規劃為 4 大區域，分別為「中壢光影電影館」、「馬幼藝所」、「馬村市集」及「馬村隱園民宿」等，其中「馬村市集」以藝術家及文創團隊駐村為主，元智藝設系同時於馬村市集內，與除了辦理多場系內畫展，同時與多位藝術家辦理各項社區手作課程及展覽活動。



藝設系學生在王弘志老師的帶領下，以「記敘穿越」為主題，完成 67 件素描寫生，作品於 5/4 至 5/15 期間，展示在馬村實驗藝廊中，透過學生的觀察與樸實的素寫，提升馬祖新村人文與空間的藝術氛圍。



另外，5/15 至 6/26 則舉辦「無言花生 Speechless Happens」，錢昀竹、陳瑜辰雙人個展。兩位新星藝術家錢昀竹與陳瑜辰，皆為本校藝設系學士班畢業的學生，兩位藝術家分別以不同的方式，利用藝術展現方式與馬祖新村的空間對話。



想知道馬祖新村眷村文創園區活動訊息，可至該園區官方臉書了解活動時程（<https://zh-tw.facebook.com/ArtMatsuVillage/>）。

「馬村學堂」與社區工作坊成果展

本活動由藝設系黃琬雯老師所申請執行之高教深耕補助計畫，活動辦理於中壢馬祖新村眷村文創園區 8 號「元創眷永」藝術與設計共創培力基地，舉辦職人和居民的社區工作坊「馬村學堂」，期中前同學與老師前往參訪 7 間職人的工作室和商店，了解每位職人的工作內容、產品特色和目前遇到經營上的問題，之後選出兩家有合作意願的職人店家，進行兩次內容不同的社區工作坊。

與本工作坊合作的職人店家為「半隻羊立體書實驗室」葉禮華先生，與「苦瓜織織」李宜庭小姐，在與職人討論多次之後，由職人為工作坊開發材料紙卡和梭織工具、線材等，共同規劃長達三小時的工作坊，內容包括到職人店家參觀、店家介紹、馬村美感觀察、手作坊與回饋分享等。

層景質感相框為第一場與半隻羊立體書實驗室職人合作的工作坊，本次的工作坊讓來參與的居民學員觀察在馬祖新村園區內的景物，再透過蠟筆繪畫、拼貼的方式去進行層景相框上的設計，藉由組裝的方式讓相框產生出遠近的空間感，搭配上學員自備的照片及繪製的圖畫打造出屬於自己獨一無二的層景質感相框；第二場工作坊則是邀請苦瓜織織職人一同進行色彩杯墊的製作，透過梭織的應用讓學員們織出對於馬祖新村園區的記憶色彩，打造出屬於自己的馬村色彩編織杯墊。



(活動資訊提供：藝設系 / 黃琬雯老師)

L A B O R

元智大學 藝術與設計學系 第十二屆畢業展覽
2022 6/15 wed. — 6/18 sat.
地點：瓶蓋工廠台北製造所 F 棟

6/15 wed. 開幕 10:00 —
成果發表會 10:30 — 18:00

地點：
瓶蓋工廠
台北製造所
115台北市南港區南港路二段13號
F-低壓印織工廠

主辦單位：
元智大學藝術與設計學系
Dept. of Art and Design, Yuan Ze University

贊助商：
酷可創念
Coke Creative Marketing

QR codes for FB and IG.

藝術與設計學系 · 第十二屆畢業展覽 【LAG”】

第十二屆藝設系學生畢業展，本年度以主題【LAG”】於瓶蓋工廠台北製造所 F 棟舉行，展覽期間為 6/15 至 6/18。由於疫情關係，全校於 5/9 開始線上課程至學期末，學生大多透過線上評圖與老師們進行討論、完成作品，本校廖慶榮校長，本次特別撥空至台北展區參觀學生作品，為學生們加油打氣。

對於藝設系大四畢業生來說，於正式畢業展前，所有的作品都要經過系內指導老師及校外業師的多次複試評圖，才能不斷的修正設計，並順利完成作品，因此，畢業展對學生來說，也是在大學四年的實力成果驗收。

本次展覽作品，學生除了藉由多樣媒材來呈現自己的想像及設計外，同時展現出藝術的多樣性，如平面複合媒材、機構設計、光雕、錄像、聲音互動、建築改造、空間設計、裝置、櫥窗及服飾搭配等。

想知道本屆畢業生所有作品，於實體展覽後，仍可點選藝設系第十二屆畢業展臉書及 IG 網站，欣賞並了解各項作者及作品的介紹

“LAG”意指一件事在運作進行中發生延遲或是原地打轉的情況，人們在忙碌的生活中仍持續前進，但也會有徘徊不定無法抉擇的時候。也許看似微不足道的小事，卻是我們在迴圈中不斷掙扎後所得出的結果，期許能夠將整個過程，從自身經驗中的不確定與預想之後的創作成果，展現在展覽與作品裡，由此出發，傳遞我們在這一年的經過與積累。

以我們的世代為出發點，每個人都是以各自的意識，互相不斷地碰撞及交匯，導致數據量的龐大、記憶體和不足，形成集體的 LAG”，而緩慢的加載與前進，使獲取的數據及資料成為我們的養分，並持續前往下一個階段。在眾多資訊中，「LAG”」成為我們的其中一個重要階段，這段時間裡，我們透過以往的經歷作為比較和參考，在創作過程中不斷地省思與反覆地檢討實踐，試圖將自我意識帶入，去分享由我們這個世代所理解到的方式。”



更多作品資訊，請點入第十二屆畢業展覽 LAG ” 網站：

Facebook (<https://www.facebook.com/yzuad2020>)

Instagram (https://www.instagram.com/yzu_ad_2021/)

藝術與設計管理研究所研究生聯展 【逃離滿天下】

本展覽為藝設系管理研究所首場研究生創作聯展，由藝設所、藝術中心及資服處聯合辦理，集合各年級學生展示研究進度與成果。展覽期間為 4/27 至 5/12，於元智五館圖書館內 B1 平台展示。

" 本次主題「滿天下」指向充斥著物質與資訊過量的美滿世代。在以一根手指就能解決食、衣、住、行，不以整個身體浸淫於世界、也不再需要翻閱書籍、只要滑動手指就能輕易獲得資料的時代，人們的生活模式僅剩網路與需求之間的兩點一線，精確又快速的生活經驗反而讓人的思想陷入淺薄扁平。如果滿天下如此美滿，我們又何必逃離？事實是，如花似錦的「滿天下」好比桃花源一般，讓置身其中的我們自溺而不自知，即便我們知道有「漢」與「魏、晉」，仍難以透過對生活的感知而產生真正的同理與比較。

回到地面，「滿天下」並不美滿。即使現實世界滿是瘡痍，人們仍在其中精心打磨，讓生命因而立體，謂之「生活」。生活亦是孕育作品的養分和起源，無論我們創作的方向為何，都不應避開創作時必然會遇見的困難，奮力抬起陷進淤泥中停滯的雙腳努力前行，經過不斷的自我懷疑、大量作業與嚴格約束過後，才能有最終好的產出結果。 "



(活動資訊提供：藝設系官網、藝術中心)

研究生聯展

藝術與設計管理研究所
元智大學

元智圖書館
B1

參展人
Exhibitor

朱安琪
李品翰
陸雨辰
連薇婷
黃文俊
程家倩
楊承浩
楊依豐
劉家秀

04/27

開幕
05/03
14:00

05/12

主辦 Organizer



元智大學
Yuan Ze University

元智大學藝術中心
ArtCenter

藝術新聲



2022 Young Voices

5/22 SUN.

6/8 WED.

藝術學系
優秀畢業生
推薦展

國立臺北藝術大學美術學系
The Department of Fine Art, Taipei National University of the Arts
國立臺灣師範大學美術學系
The Department of Fine Arts, National Taiwan Normal University
國立臺灣藝術大學美術學系
The Department of Fine Arts, National Taiwan University of Arts
臺北市立大學視覺藝術學系
University of Taipei Department of Visual Arts
元智大學藝術與設計學系
The Department of Art and Design, Yuan Ze University
國立清華大學藝術與設計學系
The Department of Arts and Design, National Tsing Hua University
東海大學美術學系
The Department of Fine Arts, Tunghai University
國立臺中教育大學美術學系
The Department of Fine Arts, National Taichung University of Education
國立彰化師範大學美術學系
The Department of Fine Arts, National Changhua University of Education
國立嘉義大學美術學系
The Department of Visual Arts, National Chiayi University
國立臺南藝術大學美術與設計學系
The Department of Material Arts and Design, National Tainan University of the Arts
國立臺南藝術大學應用藝術研究所
Graduate Institute of Applied Arts, National Tainan University of the Arts
國立臺南大學美術與設計學系
The Department of Visual Arts and Design, National University of Tainan
國立高雄師範大學美術學系
The Department of Fine Arts, National Kaohsiung Normal University

臺中市大墩文化中心
大墩藝廊（一）～（七）
Taichung City Dadun Cultural Center
Dadun Gallery I - VII

開幕式
Opening

5/22 (日) 14:00

2022 藝術新聲 Young Voices 藝設系 12 位學生參展

台中大墩文化中心一年一度「藝術新聲 Young Voices」展，本次展覽期間為 5/22-6/8，為全國唯一辦理藝術系所畢業生精選作品的展覽，透過串連台灣北、中、南共 14 所大學藝術相關校系推薦優秀畢業生，總計有 145 位藝術新秀參展，跨地域的藝術學子共同聯合展出，各校系不同的藝術風貌和特質也在此匯流交集，透過眾多優秀的作品、創新的媒材及設計，將傳統、現代、後現代與當代的藝術充份呈現。

本校藝設系推薦參展畢業生有黃華蕙、張曼嫻、詹維妮、張卉媚、張詠芯、李成琳、李家嫻、鄭育、賀暄、鄧志權、陸皓蘋、周晉安等共計 12 位同學，展場由郭嘉羚老師與王弘志老師的帶領佈置，對學生來說，除了是一種榮譽，也增加了一次參展經驗。





2022 桃花工作營 (2022 Plum Blossom Workshop)

每到三、四月桃花盛開的季節，以藝術創生及社區營造結合而成的桃花工作營，於內壢如火如荼地展開。一年一度桃花再度盛開，藝設系於 4/22 至 4/28 邀請國內八位各領域優秀藝術家及設計師，帶領學生展開為期一週的創意學習之旅。

「桃花工作營」於 2011 年正式踏進內壢里。元智藝設系與社區地方創生活動有著密不可分的關係，多年以來，內壢里民從些許不諒解的狀態之下，逐漸改變對於地方創生的看法。而學生也親自走入社區，嘗試去理解此地區的居民與環境，在與社區相處過程中搜集內壢里的元素、素材、文化等種種媒介，進而創作能與該地有所結合、提供象徵的物件，甚且能與里民有近一步互動，凡此種種提醒了我們，藝術與設計始終是關乎「人與人」之間的小事，而此亦是我們一直無法迴避的課題。

本次帶領學生的指導老師依照自身的專業，分組帶領同學進入內壢里進行場地堪查外，進一步討論出執行計畫和方案，在一週內進行反覆確認，主題、材料、執行方向與工作分配等，從零到有，從細部到整體作品完成，在短短一週執行完成，每組呈現的作品，對老師和學生們，都是場腦力和體力的持續戰，相信對學生來說，也有深刻的學習體驗。

本次活動全數詳載於「桃花工作營 2022 元智大學藝設系」專頁，更多活動資訊與作品分享，請點入專頁網址 (<https://www.facebook.com/groups/1043193989887773>)。

第一組 | 結構設計師 陳冠帆老師



第二組 | 燈光設計師 林靖祐老師



第三組 | 藝術家 廖琳俐老師



第四組 | 環境藝術家 李蕙至老師



第五組 | 食物設計師 陳小曼老師



第六組 | 服裝設計師 許翹銘老師



第七組 | 建築設計師 辛柏毅老師



第八組 | 藝術家 邱杰森老師



(活動資訊提供：活動臉書專頁、藝術中心)

傳達世界關懷與展望的 【鏟到異國趣】活動

人文社會學院英語學士班系學會，3/23 下午於五館五樓平台辦理【鏟到異國趣】活動。本活動由該系學生自發性辦理，學生準備道具、異國國旗及獎品等，進行趣味遊戲猜謎活動，參與者可贏得獎品及異國零食。

本活動另外一個目的，是以宣導幫助烏克蘭戰爭下的孩童的理念，於本活動處設置公益箱，希望集合校內資源，鼓勵全校師生自由捐款，於活動結束後，將募款金額全數捐給「世界展望會 - 搶救烏克蘭及戰火下的孩童、資助等待最久的兒童」慈善募款活動。

人社學院劉宜君院長與英語學士班中澤一亮主任，於當日同時至會場響應該活動，並讚賞學生們懂得集合眾人的力量，去協助這世界另外一頭需要資源的人們，在幫助別人的同時，也能一起拓展世界觀。



藝術中心活動回顧

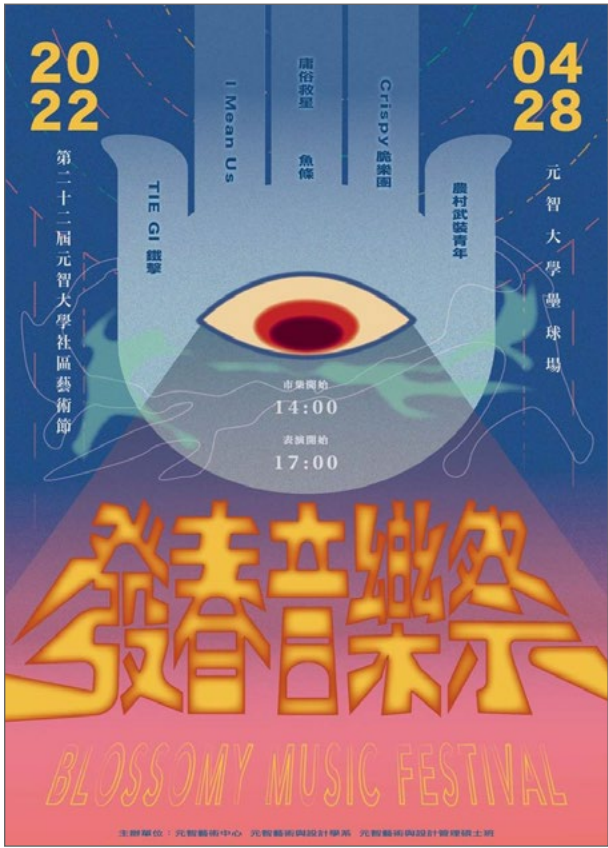
藝術中心 1102 學期安排邀請多位藝術家及學者，進行一至三月與忠泰建築文化藝術基金，合作辦理「新富町共學講座」系列講座，同時間以「社區藝術節 - 三春三月藝起來」為本期活動，於校內辦理多項藝術表演、講座及工作坊。五月初因新冠疫情再次肆虐，為配合防疫政策，後期活動全數取消。

對藝術活動有興趣的同學，請密切注意校內信箱的活動訊息發送，或是自行至本院藝術中心網址 (<https://yzuartcenter.com/>)，查詢最新的活動預告及日程。

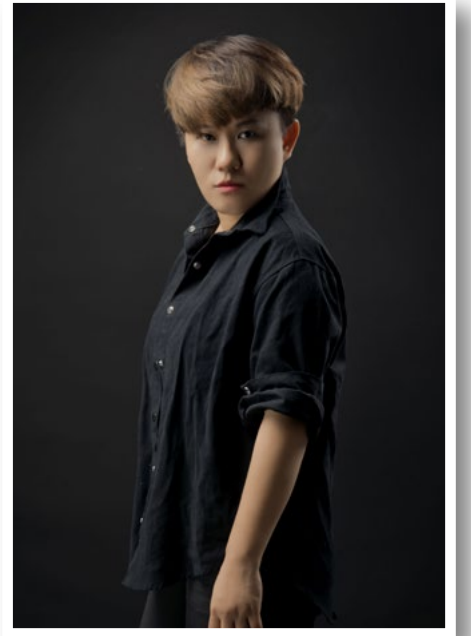
藝術中心 1102 學期活動及展覽如下：

日期	活動類別	活動內容	地點
新富町共學講座			
111/01/08(六) 14:00~16:00	講座 - 冬季場	【萬華設計】 <u>昱潔</u> 、 <u>徐燕興</u>	新富町文化市場
111/01/22(六) 14:00~16:00		【萬華設計】 <u>徐景亭</u> 、 <u>周育如</u>	新富町文化市場
111/03/12(六) 14:00~16:00	講座 - 春季場	【萬華社區】 <u>黃適上</u> 、 <u>魏子鈞</u>	新富町文化市場
111/03/27(六) 14:00~16:00		【萬華書寫】 <u>林立青</u> 、 <u>鍾伯淵</u>	新富町文化市場
社區藝術節 — 三春三月藝起來			
111/03/05(六) 13:30~14:00	藝術節開幕暨 校慶表演	原住民樂團表演 風聲古謠樂集西非擊鼓樂團	七館前廣場
111/03/09(三) 12:10~14:00	名人講座	發光小魚 走進愛麗絲的維多利亞時代	六館 60312 室
111/03/16(三) 19:00~20:30	音樂表演	弦樂四重奏音樂會：穿梭在紅柳與白楊的 音符間 賦格室內樂團	六館有庠廳
111/03/22(二) 111/03/24(四) 111/04/12(二) 12:10~14:00	創意工作坊 三場	3/22(二)(學生場) 春蒔花園：永生花藝創意工作坊 3/24(四)(同仁場) 春蒔花園：永生花藝創意工作坊 4/12(二)(追加場) 春蒔花園：永生花藝創意工作坊	二館 2010 室 二館 2004 室 二館 2004 室
111/03/30(三) 19:00~20:30	音樂表演	三三校園民歌演唱會：再唱一曲・思想起 民歌清韻合唱團	六館有庠廳

日期	活動類別	活動內容	地點
四、五、六月 一般活動			
111/04/18(一) 17:30-19:00	名人講座	黃俊郎 我們何時開始混亂的	六館有庠廳
111/04/21(四) 13:10-16:00	創意工作坊	陶藝創意工作坊 施婉婷	二館 2010 室
111/04/21~05/05	藝術展覽	逃離滿天下 - 藝術與設計系碩士班學生創作聯展	圖書館地下一樓
111/04/22~04/29 (一週)	桃花工作營	邀國內外藝術家八位帶領學生 進行創作學習	元智校園暨 內壢社區
111/04/29(五) 13:00-21:00	發春音樂祭	發春創意市集、獨立樂團表演	二館旁壘球場
111/5/04(三) 19:00-20:30	國樂表演	古典與現代的交鋒 - 桃市國樂 (黃慧玲老師)	六館有庠廳
以下因疫情爆發，暫停辦理			
111/05/12(四) 12:10-14:00	心光電影院	《本來面目》影片播放	五館 5103 室
111/05/16(一) 17:30-19:00	名人講座	王小棣	六館有庠廳
111/05/19(四) 13:10-16:00	繪畫工作坊	咖啡繪畫體驗工作坊 吳瑞政	二館 2010 室
111/05/26(四) 13:10-16:00	印花工作坊	印花樂講座暨體驗工作坊	二館 2010 室
111/05/18(三) 14:10-16:00	繪畫教學 (I)	水墨探索課程 蔡譯德	五館 5606 室
111/05/25(三) 14:10-16:00	繪畫教學 (II)	水墨探索課程 蔡譯德	五館 5606 室
111/06/01(三) 14:10-16:00	繪畫教學 (III)	水墨探索課程 蔡譯德	五館 5606 室
111/06/07(二) 12:10-14:00	心光電影院	《在巴西遇見凱斯·哈林》 影片播放	



110 學年畢業生 | 李啟睿



【論文題目】 藉「創意高齡」促進文化 產業之發展：以台灣老人的 戲劇參與為例

本研究探討高齡者參與戲劇如何促進戲劇業者之工作機會，藉創意高齡理論證明戲劇參與對身心健康有益，建議政府向全民傳播戲劇參與對身心健康之益處並鼓勵高齡者以觀眾、演員、學員、故事提供者、戲劇治療參與者、志工等六種身份參與戲劇，高齡者可根據個人健康狀態以及自身經濟能力選擇參加公費與自費之項目。

本研究以文獻分析法呈現創意高齡理論及戲劇理論，以參與觀察法探查台灣高齡者戲劇參與之實況以及台灣戲劇業者接案之現況，以深度訪談法歸納出戲劇業者如何藉高齡者戲劇參與取得更多工作機會。本研究透過社會創新理論將與高齡者相關之戲劇區分為戲劇商品與戲劇參與管道。

本研究之戲劇商品分為戲劇課程以及戲劇節目等兩種。相較於戲劇節目之觀賞式參與，高齡者參與戲劇課程不僅可獲得較多元角度之體驗與學習，戲劇業者也可獲得較合理之薪資待遇，本研究主張戲劇課程應被列為戲劇推廣之重點。本研究建議政府設置戲劇課師資之條件以及訂立職訓教育系統之規範，增進戲劇課程之品質和廣度，有助於戲劇課程之推廣，以利戲劇業者從戲劇課程中取得工作機會。

在戲劇參與管道方面，民眾除了可透過劇團、場館、公部門各局處、社福組織、售票系統網路參與戲劇外，政府與戲劇業者應朝三大領域開發，一是健康促進、二是結合觀光，三是創建 app，此三大領域之落實即為：建立民眾創意高齡的觀念並制定創意高齡相關政策以推廣老人戲劇參、以觀光推廣老人戲劇參、以戲劇參與 app 推廣老人戲劇參與。

博士班專區
依入學年度排序

110 學年畢業生 | 何益賢

【論文題目】從文化治理 觀點解析鹿港鎮的城市紋理變遷之研究



城市紋理是由人、生活與空間相互交織構成的脈絡與軌跡，是當代都市計劃中觀察城市發展重要的指標，然而後工業革命時代的產業結構改變，使得許多城市面臨萎縮。當文化治理逐漸成為顯學，公部門開始透過城市理論的探討，嘗試透過政策的修訂與建設的規劃，期盼以文化為手段，在城市紋理的保存與創新之中扮演至關重要的關鍵角色。

鹿港身為清領時期的三大城市之一，身為第一個漢人移民聚落，數百年來如何保有獨特的城市紋理與強烈的城市認同，令人深感興趣，故本研究特別從文化治理觀點對於鹿港鎮的城市紋理變遷進行解析，冀望從不同的角度，深入觀察一個深具代表性的文化城市其紋理的變遷，進一步分析目前城市發展的限制與困境並提出建議。

研究發現幾點，首先是日治時期對於鹿港的城市紋理影響不高，主因是以漢制漢的政策奏效、鹿港人深具商人性格包容度高、國府時期發展掛帥；第二點是行政層級非決定城市發展的唯一因素，治理者的思維才是紋理發展的重要關鍵；第三點是鹿港居民對於發展文化觀光只是順應生活，所謂的鹿港印象是外界給予的框架；第四點是老房子不是不想留下，文化保存不能只是喊口號，主因為建築結構堪慮必須改建才得以應付現代生活、產權持有人過多無法整合、老屋無法貸款，所有權人無力維護與保存、公部門缺乏專業領域人才，修復配套措施不健全；第五點是時至今日，鹿港的角頭廟更為活躍，宗教信仰對於地方事務具有一定的影響力。

根據結論，本研究提出政策建議：1. 盤點保存區內老屋現況進行分類造冊以定期追蹤；2. 建立老屋認養制度，號召企業參與修復與維護；3. 制訂保存區立面意象招牌規範，委由公民團體舉辦工作坊、公聽會與居民溝通、逐步建立共識；4. 以鹿港街區為核心，強化福鹿秀生活圈的產業連結，以提供回流青年創業的支持；5. 鼓勵大學於鹿港設立學院，藉此提振文風並擴大鹿港內需；6. 成立特區管理單位，與民間企業共同組建管理公司進行保護與整治；7. 參考 Ecoc 制度，遴選國內文化城市。以上結論與建議，冀望對於後續鹿港鎮的城市紋理發展與維護提供依據。

得獎專區

第二十二屆元智文學獎得獎名單

恭喜以下各組得獎同學



2022 第三屆元智英語達人秀大賽 2022 YZU's Got Talent

組別	名次	姓名	單位	學號
口語表達組	1	謝昕滢	人社院英語學士班	1093618
口語表達組	2	程亞綸	人社院英語學士班	1093615
口語表達組	4	陳佑君	人社院英語學士班	1093610
歌唱組	1	謝宜軒	應用外語系學士班	1082909
歌唱組	2	陳映築	應用外語系學士班	1072924
歌唱組	3	劉楚玲	應用外語系學士班	1102911

1102 學期英語故事接龍競賽 得獎名單公告

名次 Rank	姓名	系所	學號	指導老師
中階組 (Intermediate)				
佳作	邱瑀柔	藝設系	1103241	姜安貞老師 Megan
基礎組 (Entry)				
第五名	徐燁恩	社政系	1103148	呂介夫老師 Jeff
佳作	黃聖芪	藝設系	1103221	馮聲福老師 Paul
佳作	雷振陽	中語系	1103004	郭怡潔老師 Sophie

110 學年度校務研究亮點計畫甄選結果

恭喜以下計畫獲選老師

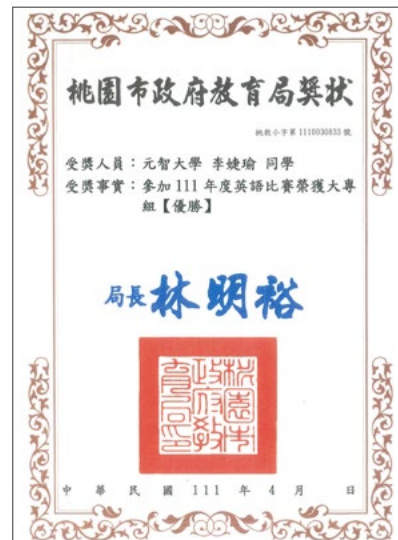
- 特優獎 -109-IR001 跨領域學習的需求與供給分析 / 社政系劉宜君教授
- 佳作 -109-IR002 學生多元語言文化背景與需求分析 / 應外系柯宜中教授



備註：(1) 本年度針對前一學年度已執行完成之研究議題進行亮點計畫甄選
(2) 柯宜中老師因故無法出席，由劉宜君老師代領獎項，照片從缺。

桃園市 111 年度 英語比賽

人社院英語學士班李婕瑜同學，榮獲「桃園市 111 年度英語比賽」大專組優勝。



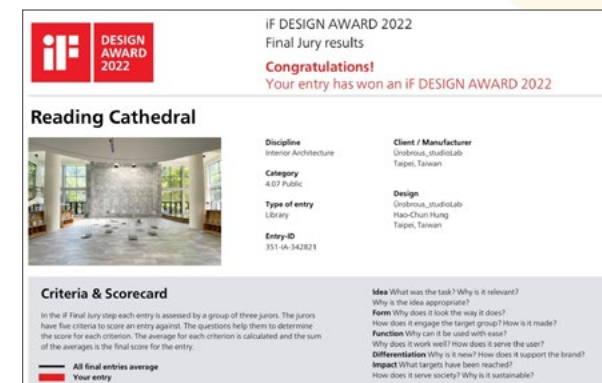
111 年全國柔道 得獎

應外系楊又嬋同學，榮獲一般女生組 / 柔道第三級 第五名



榮獲 2021 金點設計獎及 2022 德國 iF 設計獎

恭喜藝設系專任講師/洪浩鈞老師，翻新新店高中圖書館，榮獲 2021 金點設計獎，及 2022 德國 iF 設計獎



獲選 110 數位人文創新人才 培育優秀作品

藝設系林楚卿老師指導楊浚加、邱翊庭學生，作品「覆裏」獲選為 110 數位人文創新人才培育優秀作品



《第十二屆國際華文暨教育盃 電子書創作大賽》



榮獲大專組佳作
指導老師：應外系梁蘊嫻老師
編號：1250
書名：日本潮流文化
隊名：節肯傑洛米
組員：應外系 / 游政憲、郭軍佑

作品連結：
<https://edu.gogofinder.com.tw/gogofinderReader/index.php?bid=10748&p=1#page/1>



榮譽榜



畢業專區

元智大學 2022 年 (107 學級) 「今畢輝煌」畢業典禮當天晚間於該校戶外舉行。今年的畢典主題為「築夢」，校董會徐旭東董事長也勉勵畢業生，勇敢追夢並相信夢想成真，雖然未來有很多挑戰。

元智大學校長廖慶榮先生，期勉畢業生要培養三項關鍵態度，首先要正向積極，多看正面，好事將會發生，這就是吸引力法則的神奇力量，另外，要多說鼓勵、讚美的話，即使要提現況的缺失，也要以緩和的語氣表達；第二要心懷感恩，不但會讓你提高幸福感，還能幫你調整大腦思路，對身心產生正面影響；最後要勇敢逐夢，所有的成功，都來自最初的夢想，每天 (或每週) 做一件自己害怕的事，讓自己持續成長！

因應防疫，參加畢業典禮的名額有限，如果您沒能參與這次畢業典禮，仍能透過元智大學 YouTube 頻道回顧典禮當天的盛況，同時能完整欣賞美麗的畢業祝福煙火。再次祝福 畢業生們 鵬程萬里！

本誌另外整理元智大學及人社院各系，畢業典禮當天各學系辦理撥穗、茶會及合影照片整理如下。

2022 年《今畢輝煌》元智大學校級，畢業典禮影片

<https://www.youtube.com/watch?v=9W2vBUjA5Wo>



中國語文學系，畢業留影



社會暨政策科學學系系，畢業留影

110 社政系畢業茶會 (社夏青春・政好有你) 暨系友回娘家



人社院英語學士班畢業班，畢業留影



藝術與設計學系畢業班，畢業留影



應用外語學系畢業班，畢業留影



Happy
Graduation 畢業快樂

(圖片來源：[https://www.pngtree.com/free/png/pngtree-graduation-party-design-png-hat-diploma-png-image_1687091.html](\"https://www.pngtree.com/free/png/pngtree-graduation-party-design-png-hat-diploma-png-image_1687091.html\"))