

人文情報誌



創刊人：劉宜君 院長

編輯 / 設計群：方詩晴

封面照片：藝設系 陳怡潔老師

(112年光源台北作品 安安)

2023 | 8月

AUGUST | Vol.

8

人社院活動回顧 01

各系活動剪影 43

藝術中心活動回顧 83

人社院文產博士班 87

得獎專區 90



人文社會學院

College of Humanities and Social Sciences



人文關懷跨院微學程

人文社會學院、管理學院與通識教學部共同推動以「人文關懷」為主軸的微學程，透過跨領域學習，培養同學多元創意和創新能力，運用創意知能將知識應用於實際社會議題上。

人社院活動回顧

人文素養與多元創意微學程



人文社會學院

- FL378 文化创意產業英文/2學分
- CC280 亞太語言與文化/3學分
- IH223 人口研究與人口政策/3學分
- SC241 人口研究與人口政策/3學分

通識教學部

- LE432 文物與文學/2學分
- LE348 日本文化概論/2學分

管理學院

- CM114 企業倫理與社會責任/3學分
- CM232 創意思考與問題解決/3學分

社會關懷與創意知能微學程



人文社會學院

- SC125 志願服務概論/2學分
- SC311 社會政策分析/3學分
- FL351 日本社會/2學分

通識教學部

- LS233 醫學與人文/2學分
- GS375 社會關懷/2學分

管理學院

- CM480 醫療服務專題研究/3學分
- CM304 服務行銷與管理/3學分

- 人文社會學院、通識教學部、管理學院任選修8學分。
- 凡修畢上述學分，由人社院授予「人文素養與多元創意」微學程證書或「社會關懷與創意知能」微學程證書。

數位人文微學程

因應全球產業及社會趨勢，培學生兼具「科技」和「人文」素養，融合數位與人文之能力，發展跨領域整合能力與競爭力，以展職涯發展之範疇。

社政系
英語專班

SC132
IH112 大數據與政策分析應用基礎 /3學分

中語系

CC481 數位編務實作 (一) /2學分

藝設系

AD268 進階設計電腦繪圖 /3學分

應外系

FL408 多媒體教材製作 /2學分



- 必修10學分，共計10學分。
- 凡修畢上述學分，由人社院授予「數位人文」微學程證書。



數位文創出版產業學程

結合數位出版產業實務場域，以實習、專題或展演的總整課程評核學生實務問題解決能力，提升學生的跨域能力與專業競爭力，了解出版業界商業模式及職場現況，以提升產業的實務能力。



中語系

CC395 實務製作 /3學分

應外系

FL386 日本文學導讀 /3學分

社政系
英語專班

SC347
IH303 文化產業概論 /3學分

藝設系

AD217 數位影像 (一) /3學分



- 必修12學分，共計12學分
- 凡修畢上述學分，由人社院授予「數位文創出版」產業學程證書

如何申請學程/微學程？

線上申請登記：

個人PORTAL→學習檔案→跨領域學程→申請選修學程



元智大學為鼓勵學生修習除本科外的跨領域課程，針對選修跨領域學程的學生，除了原修習學分外，另外可加修額外的 6 學分課程。微學程課程中，最少只要修畢三門課，共8學分，即可取得微學程證書。

人社學院於 107 學年度開始設立院內跨領域學程，並與管理學院及中央大學合辦 跨領域學程課程，並制定相關畢業學分及規定。有關人社院跨領域學程，本學期已更新連結，也歡迎同學們直接至人文社會學院官網 (<https://www.hs.yzu.edu.tw/>)，點選「跨領域學程」(<https://www.hs.yzu.edu.tw/list-page-8-210.html>)，進一步的了解人社學院與各學院合作的學程項目，人社學院歡迎您一起加入跨領域學程。

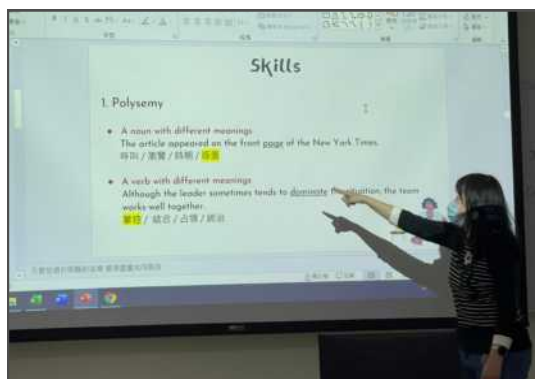
人社院工作坊



活動時間	活動名稱 / 講師
3/9、4/18、5/23 12:00~15:00	數位遊戲翻譯網頁製作工作坊 應外系 / 陳育琳 老師
3/10 09:00~12:00、13:00~16:00	精準設計簡報工作坊 簡報藝術烘焙坊 / 謝天瓊 老師
3/16 10:00~12:00	體驗經濟工作坊 -尋香而至：製作屬於你的擴香石 陳意蓉 老師
4/13 10:00~12:00	互動娛樂工作坊-翻轉世界從這裡開始 銘傳大學應日系 / 黃聖文 兼任助理教授

數位遊戲翻譯網頁製作工作坊

陳育琳老師於3月19日舉辦數位遊戲翻譯網頁製作工作坊，主要以教材設計討論為主，討論翻譯技巧的訓練及結合翻譯技巧的實際例子，幫助參與學生了解翻譯技巧，並設計可融入於翻譯網頁設計之教材。學生以小組討論的方式選擇翻譯技巧，並找尋數位化或是書本裡的教材，並設計相關翻譯技巧教材，以結合之後的遊戲及網頁製作。



將玩中學的概念運用於翻譯教學當中，幫助學生學習及熟悉翻譯所需翻譯技巧如:增詞法、省略法、詞類轉譯法。網頁設計將包含教材區(將翻譯技能教材數位化)、練習區(練習翻譯技能)、測驗區(測驗所學之內容)及遊戲區(以數位遊戲的方式練習翻譯技巧)。遊戲式學習既可以提供機會在課堂上練習所學的翻譯技能，又可以將這些技能應用於實際的文本翻譯中。



運用ICT特性之網頁為基礎學習(web-based learning)，並結合數位教材及遊戲的獨特性和有趣性，將網頁設計整合到翻譯教育中。透過這樣的方式，幫助學生更輕鬆地學習及熟悉課堂中所學的翻譯知識及技能。



學生們非常投入的參與，通過討論和合作來挑選合適的翻譯技巧和教材，並積極地將其應用於未來網頁設計中。他們所設計的教材內容豐富，包括翻譯技巧的概述、例子和練習題等，不僅具有教學性，而且很有趣，能夠吸引學生的興趣。



(活動內容提供：應外系 / 陳育琳 老師)

精準設計簡報工作坊

精準設計簡報工作坊在3月10日由簡報藝術烘焙坊講師謝天瓊來進行演講與實作，上午主要強調簡報的排版、資料整理、配色，下午則為強調報告者的台風、口條、報告要點，透過分組討論與製作的方式，讓同學得以透過實作學習簡報的排版與設計技巧。



PPT有許多功能甚為實用，如果好好應用不僅能製作出精美好看的簡報，更能夠為講者的表現增色不少，也更能凸顯講者的專業度並迅速切入重點，然而許多人並不一定熟悉且能完全地發揮這些功能。在報告時，最忌諱的便是講者台風不穩、報告斷斷續續、無法聚焦重點，或是像學生常犯的錯誤——只看著手機念稿，這些其實都是很多人報告時容易犯的錯誤，卻也是大忌，但要如何改善呢？而這便是這次工作坊的意義之所在。



活動中可以看見多數同學都有些簡報的基礎概念，無非是版面簡潔工整，但對於如何更精簡有力地強調重點、調色、排版、選圖、功能等卻是不一定完全了解。而在此次的工作坊中，各位同學都收穫頗豐，也從實作練習中得到了些許的經驗，在排版上也能更加地游刃有餘。



下午的活動，比起製作手法，更多的是理論，因此更考驗同學們的理解，但透過同學們上台練習口頭報告也可以發現，他們對於整理資料精華、報告音量節奏的控制已經逐漸掌握，也漸漸能理解報告後的學問之深。



(活動內容提供：中語系 / 黃智明 老師)

體驗經濟工作坊 - 尋香而至：製作屬於你的擴香石

體驗經濟工作坊於3月16日由曾任華碩電腦 Marketing PM 的陳意蓉老師擔任講師。陳老師也是元智大學應外系的畢業生，並取得了 Korea Candle Craft Association (KCCA) 韓國蠟燭工藝協會師資證書。在活動中，學生們學習到了如何選擇不同的香氛、混合材料並製作屬於自己的擴香石。

此次活動不僅是一個手作體驗的機會，更是一個能夠讓學生了解文創產業中體驗經濟的興起與實踐的機會。近年來，隨著消費者對體驗和情感的需求日益增加，體驗經濟成為了文創產業中的一個重要趨勢。透過手作製作擴香石的過程，學生們不僅能夠感受到手的樂趣，更能夠了解擴香石的製作過程以及它所代表的情感和意義。

本次活動的講師，不僅是一位在韓國蠟燭工藝協會取得師資證書的專業人士，更是一位有著豐富市場行銷經驗的人才。透過本次活動，學生們可以從專業人士的角度來了解文創產業和體驗經濟的特點，並且透過手作製作屬於自己的擴香石，將所學應用於實際生活當中，從而深入體驗和理解文創產業的精髓和人文關懷的核心價值。



(活動內容提供：應外系 / 陳怡蓁 老師)

互動娛樂工作坊 - 翻轉世界從這裡開始

人社院於2023年4月13日舉辦互動娛樂工作坊，主講者是銘傳大學應用日語學系兼任助理教授黃聖文老師，他同時也是獲得2030 SDGs Game 認證的引導師。黃聖文老師帶領學生進行"2030 SDGs Game"，透過卡牌遊戲的方式，讓同學在執行任務的同時體會到環保、社會、經濟三大層面的互動。



同學們在遊戲過程中會遭遇到因條件不足而無法達成任務的挑戰，還需要想辦法去維持三個構面的平衡。經過25分鐘的操作後，藉由黃老師的引導提問，同學們發現到對於社會的責任心，對於理念大聲呼籲的重要性，以及更加了解聯合國永續觀念，並樂於持續推廣。

在工作坊的過程中，師生互動頻繁，不但實踐了SDGs的優質教育，亦體現文創產業中"互動娛樂產業"的教育性及娛樂性。學生於活動最後也在問卷回饋中發想自己的文創活動，例如設計桌遊、劇本殺、APP等。

這次工作坊的舉辦，不僅提高了學生對於文化創意產業的認識，同時也透過互動式的教學方式，使學生更加了解SDGs的觀念，培養了學生對於社會責任的意識。



(活動內容提供：應外系 / 陳怡蓁 老師)

人社院校外參訪



活動時間	活動名稱 / 帶隊老師
3/23 09:00~12:00	陽光基金會參訪 社政系 / 黃芳誼 老師
4/20 09:00~12:00	亞東醫院社工室參訪 社政系 / 黃芳誼 老師
4/25 12:00~16:00	佳安老人長期照顧服務中心參訪 社政系 / 吳正中 老師
5/8 07:00~12:00	志聖工業台中廠企業參訪 管院 / 陳懷傑 老師
5/27 08:30~12:30	單車走讀桃園文化廊道 通識 / 陳錦昌 老師

陽光基金會參訪

為了讓同學了解非政府組織與政府社會福利政策之運作、以及目前民間社會工作相關政策運作情況，久聞陽光基金會以「全方位服務為顏損及燒傷者重建環境、身體、心理與社會功能，維護其尊嚴與人權」為使命，從服務使用者角度出發，並推動各項社會工作與服務不遺餘力，3月23日黃芳誼老師帶學生到陽光基金會進行參訪，以此了解社會福利政策推動的方式與服務的內涵。

基金會的介紹，讓同學們了解如何在心理層面協助顏損和燒傷朋友，顏損者多是心智功能正常的朋友，對於他人不友善的態度相當敏感。他們其實平常人一樣，只是因為無預期的意外造成他們在外觀上有所缺陷，也承受了比一般人更多的壓力。跟他們相處不必太多刻意的動作或言語，點頭示意、一個親切的微笑、任何不待輕蔑、威脅的打招呼都是可行的。

同學可以透過實地觀察與主管的分享，理解陽光基金會營運方式；參與陽光基金會規劃之活動，思考福利服務如何透過基金會展現；以基金會社工服務的經驗，提供學生多元職涯發展之選擇。



(活動內容提供：社政系 / 黃芳誼 老師)

亞東醫院社工室參訪

為了讓同學了解亞東醫院社工室如何執行ABC社區整體照顧模式；知悉亞東醫院社工室如何協助推動社會福利政策；認識亞東醫院社工室如何提供失智者個別化及完整的復健訓練計畫，4月20日黃芳誼老師帶學生到亞東醫院社工室參訪。



透過吳社工的介紹，同學們了解到失智性社會工作是專門針對失智症患者及其家庭提供支持和幫助的專業領域。失智症是一種進行性的腦部疾病，會導致認知能力的下降，影響患者的日常生活功能。亞東醫院失智性照顧據點之社會工作的主要功能有評估與分析、資訊提供與教育、心理支持與輔導、生活技能訓練、社交活動與康復、照顧者支持、協調資源與服務、倡導與政策推動。

在參訪過程中，同學們可能會接觸到一些創新的照顧方法和理念，這將對同學在未來照顧失智患者時提供新的思路和靈感。此次參訪，同學對失智症患者的狀況、需求和照顧方式有更深入的了解，並能夠將所學應用到實際工作或照顧家人中。



(活動內容提供：社政系 / 黃芳誼 老師)

佳安老人長期照顧服務中心參訪

4月25日吳正中老師帶領同學至佳安老人長期照顧服務中心參訪，活動首先由李漢文主任先就我國長照政策的發展、長照機構的類型與經營逐項說明，讓同學能從第一線工作者的視角中瞭解長照產業發展與挑戰；次透過該機構社工師志工管理實務經驗的分享，讓同學能有將課本知識與實務議題結合與反思的機會。再進行志願服務前，社工師先行進行行前訓練；由於此次服務對象為居住於長期照顧中心的高齡長者，皆使用輔具；因此除相關溝通技巧外，社工室特別針對輔具使用與安全事項進行講解說明與實際操作。



在志願服務操作階段，學生首先協助長者從長照中心移動至戶外活動場域。所有學生皆無推輪椅的經驗，也認為推輪椅是件簡單、無挑戰的工作，但這就是同選面臨的第一個挑戰。過程中每位同學真正體會到推輪椅的困難，也意識的無障礙設施的重要。面對訴未蒙面的長者，如何踏出互動的第一步則是第二個要學習的課題。個性外向的同學可以很快地主動與長者聊天，但對內向的同學，突破心防的過程明顯較長。康樂活動階段，生疏感已不復見；取而代之的是歡笑聲。



過程中，「手不舒服嗎？」「阿媽你的手要動一動，身體才會健康喔」「阿公看我怎們做喔」等關心長者行為不時出現；長者也表現出關心學生的言語，例如「你們怎麼有時間」「有沒有用功念書啊」「等會你們要怎麼回去」。直到活動結束，多數同學們仍依依不捨。



(活動內容提供：社政系 / 吳正中 老師)

志聖工業台中廠企業參訪

5月8日陳懷傑老師帶領同學至志聖工業台中廠企業參訪，此次參訪主要是讓同學深入了解公司的生產過程，加強同學對各領域之間的認識和交流，促進產學合作，帶領各位同學參看志聖公司的生產線，了解半導體產品的製造過程以及相關的烘烤設備，以及這些設備是如何運作跟動線，使生產出高質量、高效能的產品。並邀請到經理、協理與同學進行交流和互動。

同學可以實際地觀察企業的工作環境和設備設備，透過親眼看到機器設備的運輸、生產程序的實踐操作，感受到企業的文化 and 氛圍。與企業的工作人員進行交流和互動，了解他們在實際工作中遇到的問題和解決方法，以及職業發展的經驗和技巧，這些都是在課堂上學不到的寶貴資源。透過參訪，讓同學們對企業的文化、價值觀和職業發展路線有更清晰的認識，未來更清楚選擇方向，及更適合自己的職業發展方向。



(活動內容提供：管院 / 陳懷傑 老師)

輪進田野：單車走讀桃園文化廊道

本活動結合元智大學周邊地區自行車路線與特色遊程，規劃自行車騎乘活動，騎遊桃園文化廊道。從元智大學所在的內壢往南延伸到中壢龍岡與八德霄裡地區的這條「桃園文化廊道」，蘊藏了北臺灣400年歷史發展文化資產，值得師生們利用自行車深入認識在地文化。

5月27日邀請到陳錦昌老師帶領同學們親身走進八德區霄裡地區，了解在地信仰與文化。期望此活動能夠啟發同學對地方的關心，進而關注相關議題，試圖讓地方變得更好。



騎乘路線：

鴻撫宮、桃園大圳→茄苳里陂塘→大火房浣衣池→霄裡國小→玉元宮→至德堂、石母祠、石母浣衣池



人社院演講

一、CHATGPT現在進行式人工智慧時代中，您需要擁有的技巧概念與全局觀

5月4日邀請到李海碩先生擔任講者，他是威格國際學校總校長、台灣開放式課程聯盟首任執行秘書，也是台灣ChatGPT與Notion AI使用者的先驅，並創立了全國教師研習課程「ChatGPT在教學上的應用」。

李校長在演講中帶領聽眾反思什麼工作最容易被人工智慧取代，指出缺乏創造性的工作是最容易被取代的，未來應該當一個讓工具為你所用的人。除此之外，李校長還提出人工智慧時代最重要的三個人格特質，包括批判思考能力、學習力、身心堅韌性。他鼓勵學子們積極面對時代科技的挑戰，以開放、學習的心態，積極學習和掌握人工智慧相關技能和知識。



文化創意產業英文 ENGLISH FOR CULTURAL AND CREATIVE INDUSTRIES
邀請演講 INVITED SPEECH

CHATGPT現在進行式： 人工智慧時代中您需要擁有的技巧、概念、與全局觀

講者：李海碩 HAISHUO LEE

- 威格國際學校總校長
- 台灣開放式課程聯盟首任執行秘書
- 台灣CHATGPT與NOTION AI使用者先驅
- 全國教師研習課程「CHATGPT在教學上的應用」創辦人

日期：5月4日星期四
時間：10:00-12:00
地點：六館二樓60212教室

補助單位：教育部高等教育深耕計畫
主辦單位：人文社會學院 應用外語學系 人文國際系列活動

二、編劇搞什麼?! 到底要寫什麼!

文化創意產業英文 English for Cultural and Creative Industries
劇本寫作工作坊 Workshop of Creative Writing

日期：5月18日星期四
時間：10:00-12:00
地點：六館二樓60212教室

編劇搞什麼?! 到底要寫什麼!

講者：吳霞

- 年齡：1996年出生，年僅27歲
- 學歷：成功大學中文系畢業，深耕創作領域
- 經歷：擁有豐富的影視企劃、後製執行經驗，現為專職編劇
- 創作特色：擅長撰寫「女性」、「喜劇」、「青少年YA」題材，並能從生活中汲取靈感
- 得獎經歷與作品：曾榮獲多項電視劇本創作獎，並參與多部熱門影集的开发與編劇，包括《我那彷彿被詛咒的25歲啊》、《美妙人生》、《王牌辯護人》等知名作品

補助單位：教育部高等教育深耕計畫
主辦單位：人文社會學院 應用外語學系 人文國際系列活動



5月18日邀請吳霞編劇分享有關編劇的工作內容，她詳細解說了創作的定義，並分享了從生活中獲取靈感的方式。她講解了創作主題的來源，並提供了設定主題和預期目的的實用技巧。這些寶貴的知識和技巧對於學生們的創意寫作之路具有重要意義。工作坊最後，吳霞編劇帶領學生們分組進行創意寫作活動。學生們充滿熱情地展開了創作，共創造了五個引人入勝的故事劇本。透過這次工作坊，學生們得以深入瞭解並體驗創意寫作在文化創意產業和影視產業中的關鍵地位。

影視產業作為文化創意產業的一個重要組成部分，扮演著傳達故事、影響觀眾以及傳播文化價值的關鍵角色。在這個工作坊中，學生們有機會與專業編劇交流，進一步了解並深入探索文化創意產業和影視產業的相關性。透過寫作，創作者能夠將他們的故事和觀點傳遞給觀眾，引發共鳴和思考。這個活動不僅擴展了學生們的視野，還為他們打開了通往創意寫作和相關行業的大門，希望能對未來職業發展和個人成長帶來重要的影響。

(活動內容提供：應外系 / 陳怡蓁 老師)

三、大數據分析應用於交通領域之實例分享

4月25日邀請到台北市交通局李世芬科長，從捷運全線疫情分析、淡水線15站點性質與特色以及5大轉乘站空間三大面向探討捷運淡水線大眾運輸轉乘分析及周邊空間改善作為，並以捷運淡水信義線中山站至關渡站為例，利用大數據分析疫情如何影響機捷運量，以及分析轉乘站點行為，數據分析結果顯示：依據早晚高峰及土地使用分區兩個條件，可將捷運淡水信義線的15個站分成5群，透過轉乘站點行為，分析出熱門行走路徑及YouBike熱門騎乘路徑，提出轉乘站及周邊空間改善建議。



**大數據分析應用於
交通領域之實例分享**

2023/4/25(二) 10:00-12:00
R5003

李世芬科長
臺北市政府交通局

補助單位：教育部高等教育深耕計畫
主辦單位：人文社會學院
人文關懷系列活動
社會暨政策科學學系

四、藥廠的社會學家： 醫藥產業社政系能在醫藥產業做什麼

江浩先生當前是某國際知名大藥廠之數位洞察分析夥伴，而在該藥廠就職之前，也曾經在知名是掉公司、相關數據企業中服務，具有超過十餘年的數位、數據與資訊處理經驗。江先生是台大社會系學士，並取得台大社會系碩士，其無論學士與碩士之經歷皆與社政系有高度相關，因而其背景與學校的經驗，相當適合給予社政系之同學作為啟發，4月25日邀請江浩先生擔任演講者。

江先生先是介紹其在大學期間所修習之課程，以及研究所之經驗如何連結到醫藥產業。其描述社會系之社會統計、研究方法以及社會學理論對於其在看似不相關之醫藥產業之連結，並認為研究方法是相當重要的一門課。研究法課程中，無論是量化關於數據與數字的訓練，或質化的關於訪談及統整的能力，皆為其能夠以一個社會系所畢業之社會科學專業之能力所在。

隨後的內容則是包含了醫藥產業的簡介，尤其是關於處方藥、指示藥、與成藥的區別；以及無論早期治療、癌症標靶藥物，一個新藥如何從研發、測試、通過政府之規定與管制，隨後進入市場，以及最後專利到期，轉變為學名藥等等的過程，以及其在這些過程之中的努力與能夠貢獻的部份，做出了廣而深的介紹。

最後，江先生運用個案解說的方式，描述了其如何交互運用質化與量化的方式，對主治醫師們做出焦點團體與個別深度訪談，並據以比較其廠牌藥品與其他廠牌在行銷、效用、便利性與試用範圍的優缺點，進而對企業之產品做出建議與貢獻。

**藥廠的社會學家：醫藥產業
社政系能在醫藥產業做什麼**

大數據與政策分析應用基礎

講者姓名：江浩
抬頭：台大社會所碩士、
知名跨國藥廠數位洞察分析夥伴

日期：112/5/2
時間：10:00-12:00
教室：R5003

主辦單位：人文社會學院
補助單位：教育部高等教育深耕計畫
人文關懷系列活動
社會暨政策科學學系



(活動內容提供：社政系 / 高浩恩 老師)



元智大學人文社會學院 教育部高等教育深耕計畫

洪智杰 (至善社會福利基金會執行長)

2023/05/09(二) 14:00-16:00

R2105



元智大學人文社會學院 教育部高等教育深耕計畫

五、志願服務經驗分享—以至善為例

5月9日邀請至善社會福利基金會執行長同時也是台灣海外援助發展聯盟理事的洪智杰先生分享其在國內外志願服務工作與非營利組織的經驗。演講中，洪執行長將其卅年投身志願服務的經驗歸納成六點值得同學未來投入志願服務領域反思的課題。

洪執行長首先以管理學大師彼得•杜拉克的名言「唯有在志願服務中，人民才有公民的樣子」作為開場，強調所有的理想都必須透過實際的行動才能落實；也唯有參與志願服務，社會中的個人才是真正的公民；並以自身經驗分享志願服務過程中案主生命會被觸動改變，志工的生命價值觀也會產生變化，說明志願服務互利的意義。其次，洪執行長以至善基金會發展的歷程，說明非營利組織中「志工」與「職工」潛在的角色衝突，解釋為何同具「善念」的一群人會在「善行」的選擇上發生齟齬，進而對組織永續發展的何種影響；讓同學充分了解志工管理的重要性與複雜性。

此外，洪執行長也分析一般性志工與專業志工在管理上的意涵，提醒同學「愈專業的志工，風險也愈大」。隨後洪執行長再以至善經驗，提醒同學非營利組織同樣存在的競合關係，而此種競爭不宜以商業競爭模式看待；例如「優質但短期的服務」與「尚可但長期投入」對社區的幫助究竟如優孰劣？應該要從長期影響角度審慎反思，並事前做好妥適的規劃。志工服務倫理部分，洪執行長同樣以實際個案說明志願服務過程中可能遭遇的各種情況，並分享其解決之法；讓同學能與先前課堂學習到的知識相互激盪，強化學習成效。演講最後洪執行長將主軸拉回「善念」與「善行」，點出當前政府政策對志願服務的影響，說明在志願服務領域中，政策倡議同樣扮演關鍵的角色。



(活動內容提供：社政系 / 吳正中 老師)

志願服務概論課程演講 X 人文關懷系列活動

志願服務需求調查與方案設計

洪智杰 (至善社會福利基金會執行長)

2023/05/16(二) 14:00-16:00

R2105



元智大學人文社會學院 教育部高等教育深耕計畫

志願服務概論課程演講 X 人文關懷系列活動

志願服務的創新思維

謝登旺 教授

(社會暨政策科學學系兼任老師)

2023/05/30(二) 14:00-16:00

R2105



志願服務概論課程演講 X 人文關懷系列活動

志願服務經驗分享—以至善為例

洪智杰 (至善社會福利基金會執行長)

六、志願服務需求調查與服務設計

5月16日再次邀請至善社會福利基金會執行長同時也是台灣海外援助發展聯盟理事的洪智杰先生講授調查與服務設計的重要性。洪執行長首先以幫貓除跳蚤的故事作為開場，說道除蚤藥有效，但該貓咪卻異常抗拒，導致施藥時造成貓咪驚慌逃竄受傷；說明手段的有效與否，端視對象而定。洪執行長另舉其在曾捐贈越南偏鄉學校全新黑板，原本以為學校、老師與學生皆非常高興，殊不知該偏鄉學校連粉筆都沒有，導致原本捐贈黑板的美意大打折扣。



洪執行長透過實際經驗，讓學生瞭解即便志願服務提供的服務一般認為都是有效的，但最終結果可能與預期相反，藉此強調提供志願服務前，縝密的需求調查的必要性。同樣以越南偏鄉學校為例，洪執行長說我們可以幫當地學生進行課業輔導，但一旦志工離開後，課輔便可能無以為繼；同樣的我們也可以提供老師專業課程訓練，志工離開後，老師仍能持續協助學生；當然我們也可以跟提供必要的資源給當地的社區組織，由他們做因地制宜的運用。這些不同的做法究竟何者為佳？只有完善的需求調查才能提供答案。

但答案從何而來？往往可以從當地社區中找到答案，當地社區不僅可以告訴我們他們的需求，還有能力與資源，這些都有助於我們的服務設計。如何從社區中找到答案？洪執行長介紹團體共創法，並透過工作坊的模式，將同學分為數組實際操作，以熟稔此法，並具實際操作能力。

七、志願服務的創新思維

5月30日邀請八德社區大學校長、元智社政系兼任教授謝登旺教授講授就志願服務的創新思維發表專題演講。謝校長首先以志工顯學一詞，闡述當前公民社會中志願工作的重要性。謝教授說明所謂創新就是把普通變成不普通，它包含了創意與創造；其中創意是想法，創造則是實踐。因此，創新不僅是名詞，還是動詞。謝教授用C=MIT說明相關要素的關係，強化同學對創新的理解：其中C指的是創造(creativity)，M是心智(mind)，I是創新(innovation)、而T是技術(technology)。謝教授另指出一般組織無法發揮創新，主要在於組織在領導、創造與執行能力的落差。此外，創新的根本非常多元，知識、概念、學習、見聞、態樣、人員、法規、構想、思維、環境、條件等等多元的基礎；形式上則有新產品新品質、新生產方法、新市場、新供給、新組織等；策略上可以從引進外例、吸收特色、帶出差異、複製再創。

在志願服務領域中，創新服務體驗則是關鍵，其中包括知覺(sense)、感覺(feel)、想法(think)、行動(act)與相關(related)。謝教授以體驗行銷的概念，用LEARN (lovely、engagement、active action、reflection、nature)一詞歸結創新服務體驗的要旨。也用酷(cool)一詞說明志願服務的創新：需要合作(collaboration)、溝通(communication)、協調(coordination)、與服務對象有連結(connection)、創造(creation)、開放胸襟(open mind)、傑出(outstanding)、傑出的領導(leadership)。最後謝教授從不同創新類型，藉由個案逐一說明，讓參與學生更能了解志願服務創新意涵。



(活動內容提供：社政系 / 吳正中 老師)

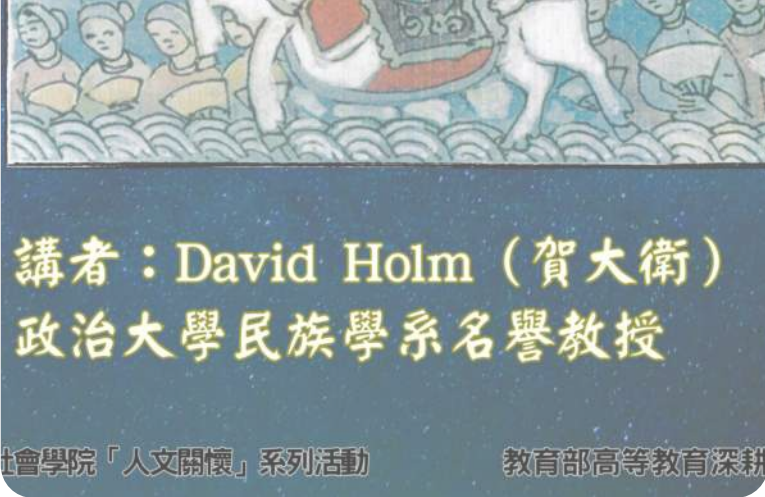
當代客家音樂 與文化

講者：張容嘉

客家委員會
客家文化發展中心副研究員

時間：2023年05月03日（三）
15:10-17:00
地點：R2112室

高教深耕計畫 補助 元智大學人文社會學院



人文關懷系列活動
「亞太語言與文化」演講

東南亞客家博物館 的客家族群意象探討

講者：黃信洋 | 國立臺灣科技大學
通識教育中心助理教授

時間：2023年03月15日（三）
15:10-17:00
地點：R2112室

教育部高教深耕計畫 補助 元智大學人文社會學院 主辦

「亞太語言與文化」演講

'CROSSING THE SEAS' IN RITUAL AND ASIA-PACIFIC MARITIME HISTORY

（「渡海」儀式與亞太航海史）



「亞太語言與文化」演講

台灣的越南移民 與司法通譯

八、東南亞客家博物館的客家族群意象探討

3月15日邀請國立台灣科技大學的黃信洋教授，以在外國、並著重於印尼的客家人為例，淺談外國的客家文化與政府政策關聯，同時與台灣比較。黃信洋教授首先以傳統客家建築作為開場，說明圓樓土樓文化為客家獨有的建築風格，並以此作為延伸介紹印尼客家博物院。

在談論印尼客家博物院時，黃教授與同學分享兩則趣事，其一為這座建築本應為華人紀念館，然而客家族群租資鉅款，因此順理成章成為客家博物院，其二為黃教授展示一張蘇哈托總統在此博物館的合影，提及蘇哈托總統為印尼排華政策的始作俑者，為何會來到客家博物院呢？教授解釋「這代表蘇哈托本人代表政府重新闡明，印尼已經重新重視華人，尤其是客家人。」

介紹完課程前導之後，黃教授隨即向同學分享東南亞的客家博物院，其中提及「在台灣與中國之外，東南亞是唯一一個有出現客家博物館的地方，其他地區或許有客家會館的存在，卻不會出現客家博物館。」會出現該現象主要理由為，在東南亞會出現客家博物館的國家，都是相對於更關注客家文化的國家也是熱衷於跨國客家集會辦理的國家。

課程即將迎來結束之際，黃教授提及，客家會館的社團化，代表單位可由私人籌辦，展現出文化公民權的意涵，並使其設立的客家博物館與新族群性發生關聯。此外黃教授亦要同學為台灣感到自豪，因為東南亞的客家文化是依附於華人文化底下的小小支流，然而台灣卻是把客家文化完整的獨立出來與之並肩，以此作結。



（活動內容提供：中語系 / 徐富美 老師）

九、當代客家音樂與文化

5月3日本次在R2112舉辦的「當代客家音樂與文化」的講座，有幸邀請客家委員會研究員張容嘉小姐進行演說。透過此次講座，張容嘉小姐向大家介紹客家文化與音樂的密切關係，並分享客家音樂的歷史與發展。此講座旨在讓大家更深入地了解客家文化與音樂之間的關聯，並探索當代客家音樂在文化傳承中扮演的角色。



客家音樂代表什麼？又該如何定義？張容嘉小姐以音樂、認同、和社會議題作為講座的開場前導，與同學分享音樂與民族性的關係。音樂作為一種社會性意義的產物，能展現個人認同與地方感，而樂器與音律的選擇，更是可以確認、延續族群文化認同的展現。講者舉出客家傳統山歌作為範例，指出在沒有手機的年代，山歌對當時人們而言為其中一種社交方式。使學生更深入了解客家音樂的定義和代表意義。

接著，容嘉小姐與同學分享交工樂隊的故事，提及這支樂隊，起初是作為社會抗爭象徵而成立的，他們揉合客家山歌、八音、搖滾、民歌的要素，形成獨特的曲風與文化，呼應現實社會中的客家新民謠。隨著時間推移，容嘉小姐陸續向學生介紹黃連煜、米莎等以客家特色最為主題的歌手。這些歌手延續客家音樂的傳統，同時融合現代元素，展現客家文化的多樣與豐富性。

如何定義客家音樂？容嘉小姐以黃恆秋對客家文學的界定說明，「無論是任何人或任何種族，只要擁有客家觀點或者用客家語言寫作，均能成為客家文學。」最後，「客家音樂究竟映照出甚麼樣的客家文化？」容嘉小姐指出，作為歷史的抗爭、文化的傳承，以及個人生命經驗與返鄉的記憶，這一切都是客家文化的重要組成部分。

十、台灣的越南移民社群與司法通譯

台灣的越南移民社群日益增加，他們面對的語言障礙和文化差異，常常讓他們在日常生活中遇到各種困難。然而，近年來台灣的司法系統也越來越需要越南語通譯人員，以協助越南籍被告理解法庭程序及參與辯護。因此，越南語通譯人員在台灣的角色也日益重要，成為台灣司法公正的不可或缺的一環。5月10日便是邀請在台通譯人員羅漪文小姐，與學員探討以及了解越南移工在台爭議。

講座過程中，羅漪文小姐先以東南亞文或作為開場，與同學分享目前，尤其是桃園，東南亞文化已深根於這座城市之中，並且以供需層面探討造成此一現象的主因。而在討論非法移工問題時，講者以《九槍》這一部電影作為範例。《九槍》是一部由台灣導演鄭有傑執導的紀錄片，探討了台灣越南移工在台灣社會中的處境和困境。

除了探討《九槍》中的司法問題和移工的法律保障問題，講者還提供了外籍人士人數突破七十萬人的數據，作為基礎講述面對如此龐大的群體，司法體系尚無法跟上腳步，在短時間內無法提供完善的司法保障給外籍人士。

通過此次演講，學員更深入了解了越南移工在台灣現狀和問題。同時不得不承認，隨著全球化的進程，移民現象將越來越普遍，因此移民社群的文化和語言差異也將面臨更多挑戰。然而，隨著外籍人口的增加，司法體系也必須跟上步伐，提供完善的司法保障給外籍人士。作為講座的總結，講者也十分邀請對外語有自信的同学，可以挑戰成為通譯人員，除了能作為額外工作以外，同時能認識其他的多元文化。



(活動內容提供：中語系 / 徐富美 老師)

十一、渡海儀式與亞太航海史

自人類開始航海探索以來「渡海」儀式一直是航海文化中的一個重要元素，這些儀式在不同的文化和地區都存在，並具有豐富多樣的形式和意義。在亞太地區，航海一直扮演著關鍵的角色，連結各個國家和文明。5月17日有幸邀請到賀大衛教授，教授將與我們探討「渡海」儀式在亞太航海史上的重要性，以及它們如何影響和塑造了該地區的移民文化。



亞太地區擁有豐富的海洋資源和廣闊的水域，使其成為航海活動的理想場所。自古以來，亞太地區的人們就開始進行跨海航行，探索新的領域、建立貿易網絡，並開創文明的新紀元，其中之一最有名的便是海上絲路，賀大衛教授講述，當時印度與印尼當地居民已有海上貿易往來。這些航海活動不僅是為了經濟和政治的目的，更是一種精神和文化的表達，同時，航海技術的發達對應與之的信仰要素，而此信仰儀式也是構築整個亞太文化的根基。

在這種航海探索的過程中，「渡海」儀式成為了亞太航海文化中的一個重要組成部分。這些儀式通常包括特定的祈禱、祭祀、舞蹈和音樂表演，旨在祈求航行的安全、順利和成功。渡海儀式還涉及到船隻的儀式裝飾和符號，象徵著航海者和他們的船隻受到神靈的庇佑和保護。

透過對「渡海」儀式與亞太航海史的研究，賀大衛教授以宗教與歷史層面，使學生更好地理解亞太地區航海文化的多樣性和豐富性，並體會到航海在亞太地區的重要性和價值。此外也透過文化與宗教的信仰研究，推敲出亞太區域的移民系統與文化系統，揭示渡海儀式背後的故事和意義，使學生從中受益良多。

(活動內容提供：中語系 / 徐富美 老師)

十二、出版，是個甚麼生意？

4月10日邀請千華文化集團王銘瑜總經理分享出版產業，開頭講師就談論到關於出版社資金運用的問題，對於出版一本書，會牽動那些資金的流動？過程如何？對於一般出版社，我們都會下意識認為是股東與出版社出資金以及工作者的稿費及印刷費、販售通路的手續費等，另還有校對人員的薪資等，書籍出版上架獲得營收後，再回饋給通路方、股東與出版社。然而這樣的運作模式或許可以套用至一般公司行號，出版社卻並非這樣運作。在出版社，股東確實是一筆資金運作來源，但往往還有部分資金需求需要由廣告商或作者本人支出，供給校對、印刷、販售通路甚至運輸費用等等，由出版社與作者確認過稿子與校對後，交由印刷打樣，打樣確認便正式印刷，送往各大販售通路進行銷售，其中還要支付通路中的手續費等等，而銷售後的營收會再由各方抽成，諸如版權費、營運成本等，才算是完整的出版社資金流通。

此外，書刊的發售管道也早已不限於實體書店、雜誌社、報社等，除去一些線上購物平台，如蝦皮、momo購物等，另也有許多電子書刊在線上發售，如Google書城等，都是書籍刊物銷售的管道，也可看見出版產業與現代科技生活的融合。



(活動內容提供：中語系 / 黃智明 老師)

十三、形與無形-淺談日本茶道

5月23日邀請到裏千家茶師:宗希(茶名)，也是銘傳大學應日系助理教授的徐希農老師來演講。老師不但介紹了自身習茶的經歷，也介紹了茶道的歷史，並講解茶道「形」與「無形」之概念。其概念整理如下。日本茶道是一種融合了藝術、哲學和禪修的獨特儀式，也被視為日本文化的重要元素之一。在茶道中，形與無形是一個核心概念，體現了茶道的精神和價值觀。

「形」在日本茶道中指的是物質的形式，即茶道具和茶室的設計。茶道具包括茶碗、茶杓、茶筴等，每個道具都有其特殊的形狀和製作工藝。茶室的設計則注重和諧、簡樸，以營造出與自然和諧統一的氛圍。而「無形」則指的是茶道中更加重要的精神層面。透過茶道的儀式和禪修的修習，人們追求內心的平靜和專注，以及與他人和自然的連結。茶道強調「一期一會」的概念，即每一次茶道體驗都是獨特且無法重複的，藉此提醒人們珍惜當下。

茶道中的形與無形相輔相成，形式為無形提供了具體的載體，而無形則賦予了形式深刻的意義。茶道儀式中的每個動作和每個細節都有其獨特的象徵意義，並體現了禪宗的哲學思想。透過茶道的實踐，人們可以培養對於細微之處的敏感和欣賞力，並學會在日常生活中追求平和和謙遜。

除了形與無形，日本茶道還強調敬意和尊重。茶道師傅在茶道儀式中擔任重要角色，他們傳承茶道的傳統並將其傳授給後代。學習茶道需要對師傅表示敬意和感謝之情，並遵守茶道的禮儀和規則。總而言之，日本茶道通過形與無形的結合，展現了一種獨特的美學和生活哲學。



(活動內容提供：應外系 / 梁蘊嫻 老師)

題目:形與無形-淺談日本茶道-
 講者:徐希農老師(茶名:宗希)
 銘傳大學應日系助理教授
 日期:2023年5月23日
 (二)14:00-16:00
 地點:2111教室

本活動由教育部高等教育深耕計畫補助

元智大學
 【日本社會課程】:演講公告

**「菜鳥YouTuber的
 異想世界：生涯規劃**

講者:JR Lee Radio 李卓威
 (知名YouTuber, 本校畢業校友)

本活動由教育部高等教育深耕計畫補助

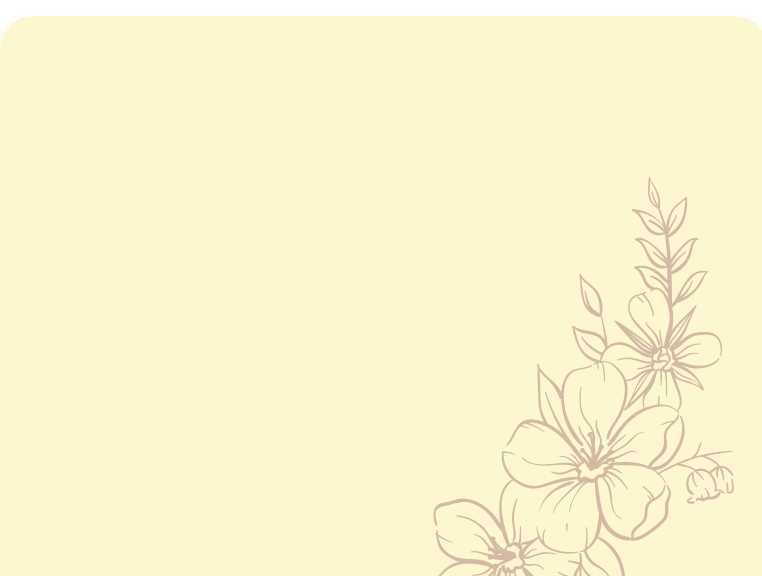
日本社會課程影片競賽

**化身網紅
 Youtuber**

人數:可1人或多人
 主題:「日本社會」相關
 期限:6月3日前上傳至YouTube

評審:JR Lee Radio
 獎金:新台幣500元, 共3組

評審意見暨頒獎典禮:
 6月6日(二) 16:00-18:00
 地點:2111教室



十四、菜鳥YouTuber的異想世界：生涯規劃



6月6日邀請到知名Youtuber: JR Lee Radio分享其經營自媒體之心得，並具體分析youtube影片製作方式。分享内容歸納如下：

(1)內容創作：YouTuber們以創作和製作高質量的視頻內容為主要業務。這些內容可以包括各種類型，如娛樂、教育、美妝、遊戲、時事評論等。Youtuber通過精心製作的視頻吸引觀眾的關注，建立起自己的粉絲基礎。

(2)廣告收入和贊助：YouTuber可以通過廣告收入獲得盈利。當他們的視頻獲得一定的觀看量和點擊率時，YouTube會在其視頻中插播廣告，從中獲得廣告收入。此外，一些YouTuber還可以與品牌合作進行贊助內容，獲得廠商的付費。

(3)粉絲互動和社群建立：YouTuber通常與他們的粉絲進行互動，與他們分享觀點、回答問題、舉辦直播活動等。這種粉絲互動和社群建立有助於建立忠實的粉絲基礎，提高影響力和可持續的觀眾參與。

(4)多元化收入來源：一些YouTuber不僅依賴廣告收入和贊助，還通過其他方式獲得收入。例如，他們可以開設線上商店出售商品、推出付費內容、進行演講或工作坊等。這樣的多元化收入模式有助於提高經濟穩定性和持續的收入流。

(5)競爭和挑戰：YouTuber行業具有高度的競爭性。成為成功的YouTuber需要創新的思維、高品質的內容、良好的營銷策略和良好的觀眾參與度。

這次的分享將為同學們提供寶貴的經驗，特別是對於那些對於自媒體領域有興趣的同學受益匪淺。

十五、「化身網紅Youtuber」日本社會課程影片競賽

本次競賽之小組共有11組，作品題目如下。

- 01 意難平！《名偵探柯南》中最虐心的6對CP
- 02 化妝師隱退作 揭秘(秘)日韓妝容的3個差異 不藏私的專業美妝教室
- 03 日本的交通網路：高效、多樣化且充滿創新技術
- 04 網路爆火日系咖啡廳真的很日嗎?日本人親自實測三間，結果竟然?!
- 05 繭居族的社會隱患！51歲繭居無差別刺殺19人
- 06 超商日本酒品評大賞
- 07 開箱日本最近爆紅的三款泡麵，第一名令帥小伙驚呆了！
- 08 料理小白動漫美食還原大挑戰！！
- 09 日本人戀愛觀大公開！臺灣女大生受不了日本男生XXX
- 10 唐吉軻德必買好物開箱+比價！
- 11 揭露日本五大最恐怖都市傳說，勾起你的膽量極限！

本活動前半段，播放每組作品，後半段由評審講評。由專業youtuber JR Lee Radio擔任評審，依據a.內容、b.表達、c.製作、d.編輯、e.宣傳、等五項目進行評分，選出3組優選作品，進行頒獎典禮。獲獎作品如下。

第一名：第4組(蔡宛倪、柯秉彰、古川結菜、邱品慈)

影片題目:「網路爆火日系咖啡廳真的很日嗎?日本人親自實測三間，結果竟然?!」

第二名：第9組(陳苡宸、張舒涵、王翊安、羅巧容、王盈楨、簡宏宇)

影片題目:「日本人戀愛觀大公開！臺灣女大生受不了日本男生XXX」

第三名：第6組(游城翰、陳欣郁、陳彥旗)

影片題目:「超商日本酒品評大賞」



(活動內容提供：應外系 / 梁蘊嫻 老師)

十六、室外禁菸政策與兒童二手菸

3月30日邀請王盈婷老師分享室外禁菸政策與兒童二手菸。室外禁煙政策是一項公共衛生措施，旨在減少人們對二手菸暴露的風險。二手菸是由吸煙者吸入煙霧後呼出的煙霧所產生的，包含許多有害物質，如一氧化碳、氮氧化物和致癌物質。兒童尤其易受到二手菸的影響，因為他們的呼吸系統仍在發育階段，對有害物質的敏感性更高。

室外禁煙政策的實施可以減少兒童對二手菸的暴露。例如，在公園、遊樂場、學校和其他兒童活動場所實施禁煙政策，可以減少兒童接觸到煙霧的機會。此外，室外禁煙政策也可以減少兒童對煙草使用的認同感，從而減少他們未來成為吸煙者的風險。

研究顯示，室外禁煙政策的實施可以減少兒童接觸到二手菸的程度。例如，一項研究發現，在實施禁煙政策的學校，兒童的二手菸暴露水平比沒有實施禁煙政策的學校要低得多。另一項研究發現，在實施禁煙政策的公園，兒童的二手菸暴露水平也比沒有實施禁煙政策的公園低得多。

因此，室外禁煙政策的實施可以有效減少兒童接觸到二手菸的程度，從而保護兒童的健康。



十七、ChatGPT及區塊鏈 對社會政府政策的影響與AI一起變富有

4月13日邀請黃光彩教授分享ChatGPT及區塊鏈對社會政府政策的影響與AI一起變富有。CHATGPT是一種基於自然語言處理技術的大型語言模型，可以用於很多應用領域，例如語言翻譯、問答系統、文本生成等。它對社會政府政策的影響主要體現在以下幾個方面：

自然語言處理技術的發展為政府政策制定提供了更多的數據支持和決策依據。政府可以利用CHATGPT等語言模型對大量的文本數據進行分析和處理，從而更好地理解社會民意和需求，制定更符合民衆期望的政策。



CHATGPT的應用可以提高政府公共服務的效率和質量。例如，利用CHATGPT搭建智能客服系統可以實現更快速、精確的問答服務，提高政府公共服務的滿意度和便利性，還可以幫助政府構建更好的政策溝通平臺。政府可以利用CHATGPT生成更易於理解和接受的政策宣傳文案和解釋性文件，加強政策與民衆之間的溝通和互動。

區塊鏈技術則主要對社會政府政策的影響體現在以下方面：可以提高政府公共服務的透明度和可信度。例如，利用區塊鏈技術構建的政府數據庫可以保證數據的不可篡改和公開透明，從而提高政府公共服務的可信度和公信力，幫助政府實現更好的數據管理和安全保障，以及建立數據交換平臺，保障數據的安全和管理。區塊鏈技術還可以促進政府治理的創新和升級。例如，利用區塊鏈技術可以實現政府政策的智能執行和監測，更好地滿足社會治理的需求。

(活動內容提供：社政系 / 黃芳誼 老師)

藝外社中意中人

"Week Of Humanity and Social Science"

-應外系-
鬼屋
3/28 (二)
地點：樂學基地

-人社英專-
Everybody Biu Biu Shoot Candy
3/29 (三)
地點：紅磚道

-中語系-
哈？這樣穿中不中？
3/28 (二) ~ 3/30 (四)
地點：紅磚道

-藝設系-
這些我不要了4.0
3/30 (四)
地點：宿舍樓下廣場

-社政系-
制服野餐趴
3/29 (三)
地點：樂學基地

活動時間：3/27-3/31

承辦單位：
人文社會英專系學會
藝術設計學系系學會 應用外語學系系學會
中國語文學系系學會 社會暨政策系系學會



人社英語專班 -Everybody Biu Biu Shoot Candy 射擊闖關

人社英語專班學會於3月29日在五館前廣場舉辦「Everybody Biu Biu Shoot Candy」射擊闖關活動，同學們可以體驗射擊的樂趣並認識世界各地冷知識，參與的同學都會獲得異國糖果餅乾、活動專屬貼紙，成功過關還有抽紅包環節，有機會獲得獎金！活動當天擺設公益箱，捐款金額共**3000**元，已將所有大家的愛心捐款全部捐給世界展望會。



(活動內容提供：人社英專及人社英專系系學會粉絲專業)

應外系-天外奇畸鬼屋

應外系系學會於3月28日在樂學基地舉辦鬼屋活動，讓同學們感受不一樣的恐怖之旅，挑戰自己的勇氣極限。



(活動照片提供：應外系系學會粉絲專業)

中語系-哈?這樣穿中不中?漢服租借

中語系系學會於3月28日至3月30日在紅磚道舉辦漢服租借活動，同學們可以租借漢服，體驗古風之美，並在校園中展現自己的獨特風采。



(活動照片提供：中語系系學會)

藝設系 - 這些我不要了4.0！二手攤販

藝設系系學會於3月30日在宿舍樓下廣場舉辦二手攤販活動，同學們可以找到各種有趣的二手商品，包括文具、衣物、裝飾品等。這是一場購物的好機會，也是環保理念的實踐，並可以發掘物美價廉的寶藏！



(活動照片提供：藝設系系學會粉絲專業)

社政系 - 制服野餐趴

社政系系學會於3月29日在樂學基地舉辦「制服野餐趴」，同學們都穿上高中的制服，一同享受餐點並參與各種有趣的互動遊戲，並恭喜獲得精美獎品的同學。



(活動照片提供：社政系系學會粉絲專業)

「畢業製作」 成果發表

中語系「實務製作」課程，以培養學生「企畫撰寫」與「數位編輯」之能力為目標。本學期預計完成專案企畫書，並舉辦期末成果發表會，以收相互觀摩切磋之效，本屆總共發表十件專題企畫，。



(活動內容提供：中語系 / 黃智明 老師)

中語系活動回顧

【第一組】食光之旅

首先從眾多日本美食當中，找出由中國傳入，經過改良，成為符合國人口味的特色食物，以探尋日本飲食文化的根源，而後以食物模型、卡牌遊戲、數位影片等方式呈現，讓所有參觀者跟我們一起進行一趟食光之旅，了解食物的演變和歷史。



【第二組】歲星紀年

「十二生肖」和「十二干支」是中華傳統的時間計算系統，我們希望透過繪本以及簡單容易上手的遊戲吸引兒童的興趣，讓兒童認識這些干支字，了解它們的概念和用法，從而更好地理解中國的時間計算和文化。



【第三組】怪談客棧：妖請函

以全新的視角檢視過往的怪談，將每個作品注入新靈魂，重新塑造並因應當今價值觀修改。同時我們以邀請函作為媒介，將貫穿實體與虛擬數位，使用自製的解謎道具與電子繪本互動，引領參訪者解開每個怪談的謎團。



【第四組】彈指之間·箏相大白

在繁忙的日常生活裡，我們很少靜下心來細細體會音樂的美好，似乎所有樂曲都只是稍縱即逝的音符組合。然而音樂是創作者想法的體現，是語言與旋律結合成的藝術結晶，更可以是不同時間、不同地點、不同人事情感的共鳴。為此我們希望從中國音樂歷史的流變，以及部分國樂樂器的介紹與分類作為主要的切入點，再以其較為經典的樂曲背景故事作為情境的帶入與延伸，最後主要聚焦於古箏的箏體與彈奏方式，讓參與者能夠對國樂及其樂器種類建立起基本的認識，增加對於國樂方面的觸及可能。



【第五組】脫癮而出

在此刻的社會中，文明病的種類正陸續增加，許多人都受到文明病的影響。身為大學生的我們由周遭入手，探究同儕的生活作息，發覺大多數的人們有以下三種症狀——拖延症、口罩依存症、手機成癮症。而這正是現今便利生活所引來的新問題，為此我們將收集在數位產品荼毒之下所受影響的數據，用以說明文明病如何滲透我們的生活。



【第六組】神祇妙廟屋

宮廟與祭壇是臺灣文化重要的特色之一。但傳統宮廟文化在近年來逐漸被污名化，在媒體的推波助瀾下，廟宇之間的爭鬥與陣頭間的不良份子，使得年輕一代對於宮廟文化產生不好的觀感。因此我們希望藉由這次的成果展出，讓大眾能找回對信仰的初衷。



【第七組】唐鴻臚

「鴻臚」是古代負責處理各國外交事務的機關。唐代是經濟、文化、外交極為鼎盛的時代，我們計畫以卡牌結合手機APP製作一款有全新風貌的桌游，並以唐代長安為背景，透過各個人物及關卡，帶領玩家遊覽唐代長安風貌。



【第八組】Salvare life

壓力與情緒問題是現代人普遍都會遭遇的，有些可以自我消化，而有些在不斷堆積後於沉默中爆發。失眠、焦慮、生氣、憂鬱、傷心等負面情緒與現實生活中眾多壓力之下，如何透過正向且健康的管道去排解種種憂心？Salvare life希望透過本主題帶領大家了解精油領域，望眾人能夠練習善待自己、療癒自己。



【第九組】星落月影閣

數百年前，古人透過觀察星象變化，訂定了節氣以及曆法，豐富了星學知識與文化的發展。人們相信，自然的變化以及人類的命運和星象的運行有著密不可分的關係。我們選定星辰文化作為我們的主題，在求知的同時將知識製作成作品，推廣星辰文化的同時讓星星與我們的生活更加貼近，重新喚起現代人對星星的關注。



【第十組】柳暗花明郵一村

「郵政」對整個社會的政治、經濟、文化的發展，以及對國際交往有重要作用，我們可以從「郵票」的變遷中，看見人們在制定規則時的嚴謹，也能看見科技的進步帶來的便利和衝擊，更能見證幾個世紀以來的歷史。透過本次活動，我們將會回到過去探索歷史，並跟著時代變遷的步伐見證郵票的革新腳步。請與我們一同探索「郵票」的美妙之處。



第二十三屆元智文學獎

墨路相逢

徵稿文類

- 新詩組(五十行以內)
- 散文組(兩千至四千字)
- 小說組(四千至六千字)

獎項與獎金

- 首獎一名8000元
- 評審獎一名6000元
- 佳作三名3500元

承辦單位:元智大學中國語文學系
高等教育深耕計畫 補助

第二十三屆元智文學獎 | 桃園市高中組

文 耕

文耕你的故事，映出你蘊藏的靈魂。

徵稿文類

- 散文組(一千至三千字)

凡投稿皆有投稿證明

元智大學中國語文學系主辦

主辦 CityU 中文及歷史學系 協辦 元智大學

2023 CityU & YZU 麗澤論壇

24.3.2023 (五)

香港城市大學 李達三葉耀珍學術樓 六樓6376室

本次研究生論壇由香港城市大學 (CityU) 歷史學系，以及臺灣元智大學 (YZU) 學系共同舉辦。期待藉由這次的學術交流，地師生在以文會友之際，同時激發彼此...

「第二十三屆文學獎」 決審與得獎名單公布

「元智文學獎」每年由中國語文學系所辦理的全校文學競賽，今年已入邁入第二十三屆，今年新增桃園高中組徵稿，投稿時間為2/15至3/20。

依往常慣例，文學獎依作品內容分為散文、小說及新詩三組，每組各有三位評審，共有9位文學相關學者及作家，針對學生投稿的作品，進行評分及討論。所有相關活動相關內容、評審及得獎名單連結，皆公布於「第二十三屆元智文學獎」FB專頁。

本年度大學組於5630書法教室進行實體會議並同時線上直播，高中組則僅使用線上直播，「第二十三屆文學獎」評審與得獎名單公布，於5/30當天順利完成。



第二十三屆元智文學獎 得獎名單	
新詩組 首獎 床上的天花板 陳昱安 評審獎 我在餐桌上解剖自己 曾培舜 佳作 燈燈 張植頌 佳作 關於死去的那個夜晚 何庭語 佳作 下一段：單戀 陳柔珠	散文組 首獎 以文會友 林洛嫻 評審獎 親親 盧宜伊 佳作 上岸 郭詩靖 佳作 這樣沒有不好 林穎璇 佳作 髮憶 邱裕文
小說組 首獎 608A 郭詩靖 評審獎 分母 許家豪 佳作 慘劇 許情蓉 佳作 機器人的最後報告 陳敬誠 佳作 黑玫瑰 吳嘉嘉	高中組 首獎 一座叫「竹圍」的古城 許宇杰 評審獎 有人調的城 吳思哲 佳作 泥巴坑 潘孝文 佳作 "What Were You Wearing" 莊國強 佳作 傑克 廖文君 佳作 屬於時辰的人 謝曉暉
高中組 佳作 友情依舊在 吳嘉嘉 佳作 沒有標題的詩 謝曉暉 佳作 分離 李富和 佳作 解手解心 謝曉暉 佳作 縱使雨會再落 謝曉暉 佳作 與牠們在一起 謝曉暉 *得獎者請待信件通知	

元智文學獎官網：

<https://sites.google.com/view/yzucl-award>

元智文學獎FB：

https://www.facebook.com/yzuliterature/?ref=page_internal

元智文學獎IG：@yzuliterature

<https://www.instagram.com/yzuliterature/>

第二十三屆文學獎 決審評審介紹！



【新詩組】

向陽老師
林婉瑜老師
徐珮芬老師

主持人：李翠瑛老師



【散文組】 【高中組】

方梓老師
謝凱特老師
Lili (昱嘉) 老師

主持人：李奇鴻老師



【小說組】

郝譽翔老師
林黛嫻老師
楊富閔老師

主持人：黃智明老師

(活動內容提供：元智文學獎粉絲專業)

CityU & YZU 麗澤論壇

三年大疫日趨平緩，各地生活逐漸恢復常態。伴隨著2023年初春的春意，香港城市大學（CityU）中文及歷史學系，以及元智大學（YZU）中國語文學系，也即將迎來首次的學術交流活動。「麗澤，兌，君子以朋友講習」，期待藉由這次難得的學術交流，使兩地師生在以文會友之際，同時激發彼此的學術潛能，共同為文史哲領域添上更亮麗的色彩。

香港城市大學是校譽卓著的世界百大名校（QS 54、THE 99），其中文及歷史學系著重文史領域的融合運用，深受學界、業界好評。本次交流活動將包含「研究生論文發表及競賽」、「教師學術交流」、「香港歷史地景考察」等環節，冀能拓展同學們的眼界，加深兩系彼此的認識，互為借鑒，並探詢日後進一步長期合作的機會。

本次交流活動，由本系何威萱主任帶領黃智明老師、李奇鴻老師及六名碩士研究生一同前往香港城市大學參加。為了深化學術交流內容，本次論壇特別設計了多元的活動形式，3月24日兩系研究生分別發表論文或研究計畫，並相互評論，其中宋羽喬以及何雯意同學分別獲得二等獎以及三等獎的殊榮；兩系教師以論文發表或口頭報告等形式，分享各自最新的研究或教學成果。3月25日CityU的學生將帶領YZU的同學們進行香港歷史地景考察，除了香港文化風俗的體驗，更是加深兩地學生情感的聯繫。



(活動內容提供：中語系系辦)

研究生論文發表及競賽 / 教師學術交流



香港歷史地景考察



《冬日英雄》寒假營隊

元智大學應用外語學系為服務偏鄉國小學生，2月8-10日於楊梅上湖國小舉辦大手牽小手寒假營隊，本次內容結合應外系專業，教導小朋友們英文及日文，除了基本的英日語課程，還會有手作課程、科學實驗和電影賞析等多元化課程，讓孩子們在歡樂中學習，也藉由此次營隊活動，讓偏鄉學童提早接觸進而提升對語言的興趣。

營隊由應外系系學會設計，針對上湖國小三至四年級學童，設計簡單而且容易學習的英日文教學活動，內容有早操：唱跳五十音、家族稱謂教學、英文會話、英文電影賞析等，另外搭配科學小實驗、彩虹瓶DIY及英雄闖天關活動，讓三天的營隊活動形式多元化，內容豐富，以觸發學童學習動機。

透過與小學的合作，應外系學生將學校所學，實際應用於兒童教學，在本身的知識能力上，增加實務教學經驗，以提升語言能量，累積經驗，為往後踏入職場奠定基礎。活動召集人張淨瑜同學表示：此次寒假營隊主要是讓國小學童，在寒假期間，能夠持續學習，提供一個增加學童語言能力的機會，對於參加活動的上湖國小學童，能培養其對於英日文的興趣，不只期望孩子們能勇於開口說英文，並將所學的新知運用在生活當中，達到學以致用的成效。

經由三天緊湊的課程及活動，小朋友表示對英文及日文學習產生興趣，也表達未來繼續學習的意願，而應外系學會在活動的設計及安排過程中，將應外系課程的聽、說、讀、寫訓練，實務應用在提升學生運用英語與日語的能力，展現學生英、日語雙外語專長；應外系長期致力於培育相關產業界及學術界所需之英日語雙修人才，擁有中英日三大主要語言能力是本系畢業生之優勢，藉由此次活動，也讓學生提早體驗實際教學經驗，以厚植學生未來競爭力。

(活動內容提供：應外系系辦)

應外系活動回顧

一起來看看《冬日英雄》寒假營隊 活動花絮！



(活動內容提供：應外系系學會紛絲專業)



元智應外週
03/23-03/30

太鼓表演
03/28 12:10-12:30 5館前廣場
03/30 12:10-12:30 星象廣場

浴衣&繪馬體驗 03/28-30 12:30-14:00 六館前川堂

屋台料理販售
03/28-29 12:00-13:00 5館前廣場
03/30 12:00-13:00 星象廣場

英日文歌唱大賽
R5706 03/29 18:30-21:00

YZUFL Singing Competition

TOP PRIZE \$2000

元智應外週
太鼓表演

03/28 12:10-12:30 五館前廣場
03/30 12:10-12:30 星象廣場

-YZUFL-

Hi, Foodies! Come and Join

Japanese Culture

March 28-29, 2023 | 12:00 - 13:00
Square in front of the fifth hall
March 30, 2023 | 12:00 - 13:00
Xingxiang square

マフィン PANCAKE \$45
ORIGINAL/HONEY/CHOCOLATE MARSHMALLOWS

まっちゃ MATCHA \$45
ORIGINAL/PEARL*\$10

焼きそば FRIED NOODLE \$60

日本國際教養大學至元智交流 體驗應外週活動

日本教養大學為日本唯一全英語授課學校，強調國際化環境並積極培養學生國際視野，元智大學與教養大學簽訂交流協定，讓元智學生能至教養大學進行交換學程，教養大學則派送實習老師至應外系，進行實務教學。本次應外週活動結合與教養大學交流，加入日籍實習生來擴大教學團隊，除了提供學生異文化教學，也讓應外週活動，融入外語專業發展的多元面向，以厚植學生英、日語雙外語專長，培養跨文化溝通的專業人才。

日本秋田市教養大學實踐研究科日本語教育實踐域大學院二名同學，於3/18-30到元智大學應外系，進行為期二週的日語教學實習，讓即將擔任教職的日本實習生，實際教導大二學生，藉由教導非日本籍同學，增加教學實務經驗，也讓應外系同學體驗日籍老師小班制教學。

結合3/28-30的應外週活動，開幕式透過氣勢磅礴的太鼓表演，揭開應外週的序幕，現場販售日式料理，是由學生親手準備的日式炒麵、白玉抹茶拿鐵及小鬆餅，在校園裡就能體驗傳統屋台文化，另外，提供浴衣穿搭體驗，典雅的氛圍配上日本浴衣彷彿身處日本，也能在繪馬上寫下自己的心願，並獲得免費拍立得留念！

太鼓表演



(活動內容提供：應外系系辦；活動照片提供：應外系系學會紛絲專業)

英日文歌唱大賽



屋台料理販售



浴衣 & 繪馬體驗



社政系活動回顧



商業力 工作坊



R60104

週四 18:30 - 20:30

112/03/16

簡述就業市場基本概念及如何運用
就業資訊、資源

桃園市政府就業職訓服務處/處長
劉玉儀處長

112/03/23

社政系畢業能做什麼？從行銷產業講起

跑起來創意整合行銷股份有限公司 負責人/深夜裡的法國手工甜點 品牌總監
郭偉助先生

112/03/30

如何從行銷產業跨足到其他產業？
成功與失敗案例分享

跑起來創意整合行銷股份有限公司 負責人/深夜裡的法國手工甜點 品牌總監
郭偉助先生

社會暨政策科學學系 | 可認列職涯發展633

服務學習
淨灘活動

社政X九零

社區力 工作坊



R60104

週二 18:30-20:30

112/04/25

托育產業面面觀

林昕暉
桃園市政府托育服務管理會 委員
桃園市托嬰協會 創會理事長

112/05/02

社會福利-
「何謂長照2.0」

黃永鎮
馨安長照社團法人 執行長
桃園市長照社團法人協會 理事長

112/05/09

非行少年與
社區力的關鍵

張進益
桃園少年之家 執行長

社會暨政策科學學系 | 可認列職涯發展633

社會暨政策科學學系

2023系友座談會

112/5/17(週三)12:00-14:00

R5606



林育宏 97級

學歷：元智大學社會暨政策科學學系
現職：阿蘇調和文創 營運長



游宜庭 109級

學歷：元智大學社會暨政策科學學系
元智大學社會暨政策科學系碩士班
現職：人力仲介代徵 / 半導體製造業 資料分析工程師



陳心圓 105級

學歷：元智大學社會暨政策科學學系
臺北大學社會工作學系碩士班
現職：新竹馬偕紀念醫院 社會服務課 社會工作師



吳彥承 107級

學歷：元智大學社會暨政策科學學系
現職：新北市政府環境保護局/廢棄物處理規劃科 科員



吳佳穎 97級

學歷：元智大學社會暨政策科學學系
臺北大學社會學系碩士班
現職：南都汽車股份有限公司/車輛部職訓室 室長



商業力工作坊

在3月16日第一場工作坊中，桃園市政府就業職訓服務處代理處長黃碩斌先生以經驗豐富的眼光，向同學們詳細介紹了就業市場的基本概念，並分享了如何善用就業資訊和資源。讓同學們更了解職場動態，為未來的求職之路打下堅實基礎。

3月23日、3月30日第二場和第三場工作坊邀請到跑起來創意整合行銷股份有限公司負責人/深夜裡的法國手工甜點品牌總監郭倬劭先生，剖析社會科學系畢業生在行銷產業中的角色，分享了自己的職涯發展歷程，並談及如何成功跨足到其他產業。他以豐富的經驗講述了成功與失敗的案例，為同學們提供了實用的參考，啟發同學在職涯發展中的新思維。

(活動內容提供：社政系紛絲專業)



活動時間	活動名稱 / 講師
3/16 18:30~20:30	就業服務資源介紹暨社會科學職涯發展分享 黃碩斌 代理處長
3/23 18:30~20:30	社政系畢業能做什麼？從行銷產業講起 郭倬劭 先生
3/30 18:30-20:30	如何從行銷產業跨足到其他產業？成功與失敗案例分享 郭倬劭 先生

社區力工作坊

4月25日社區力工作坊迎來了首場活動，私立堤沃莉、桃樂比、愛芮絲托嬰中心負責人、桃園市政府托育服務管理會委員，同時也是桃園市托嬰協會創會理事長林昕暉，分享了他對托育產業的深入見解，這場分享不僅突顯了托育在社區中的重要性，更讓參與者對於托育服務的種種挑戰與未來發展有了更深層次的認識。

5月2日的第二場工作坊聚焦於社會福利，邀請到馨安長照社團法人執行長、同時也是桃園市長照社團法人協會理事長的黃永鎮。他分享了社會福利中一個重要的議題「長照2.0」。讓同學們思考未來社區中將如何更有效地照顧老年人的方向。

5月9日社區力工作坊邀請到桃園少年之家執行長張進益，分享他對於非行少年與社區力之間關鍵連結的經驗與見解。這場分享將焦點放在少年問題，喚起社區對於年輕一代的關懷，並探討社區力如何成為改善青少年狀況的一環。

(活動內容提供：社政系紛絲專業)



活動時間	活動名稱 / 講師
4/25 18:30~20:30	托育產業面面觀 林昕暉 執行長
5/2 18:30~20:30	社會福利-「何謂長照2.0」 黃永鎮 執行長
5/9 18:30-20:30	非行少年與社區力的關鍵 張進益 執行長

系友座談會

5月17日社政系邀請到五位系友分享他們的學習歷程與職涯心得，為同學們提供寶貴的人生指引。每位演講者分享他們在校時的學習歷程，以及從事不同領域的職業生涯所得到的寶貴經驗。透過五位優秀系友的經驗分享，啟發學弟妹們在未來的學術與職涯選擇上，提供有力的參考依據。在座談會的最後，同學們與學長姐進行深入交流，學長姐們也為大家解答疑惑。

吳佳穎 97級

學歷：元智大學社會暨政策科學學系
臺北大學社會學系碩士班
現職：南都汽車股份有限公司/車輛部
販訓室 室長

林宥宏 97級

學歷：元智大學社會暨政策科學學系
現職：阿蘇調和文創 營運長

陳心圓 105級

學歷：元智大學社會暨政策科學學系
臺北大學社會工作學系碩士班
現職：新竹馬偕紀念醫院 社會服務課
社會工作師

吳彥承 107級

學歷：元智大學社會暨政策科學學系
現職：新北市政府環境保護局/廢棄物
處理規劃科 科員

游宜庭 109級

學歷：元智大學社會暨政策科學學系
元智大學社會暨政策科學學系碩士班
現職：人力仲介代徵/半導體製造業 資
料分析工程師

(活動內容提供：社政系紛絲專業)



社政系學會X九零社服工作隊 淨灘活動

5月6日上午8時50分至下午1時30分社會政治系學會X九零社服工作隊，攜手進行一場淨灘活動，地點位於竹圍海水浴場。活動以清晨涼爽的海風為背景，每一位參與的同學都非常認真投入，清理著沙灘上的各種垃圾，包括塑膠瓶、飲料杯、漁網等。這場淨灘活動不僅僅是一次單純的清理行動，更是一次對環保教育的實踐，社政系學會與九零社服工作隊攜手守護我們美麗的海洋家園。



(活動內容提供：社政系系學會紛絲專業)

馬村現地創作展 | 寄居共生

大二設計創作課程成果展《寄居共生 Between Sojourn and Symbiosis》1月3日至2月12日在馬村實驗藝廊展出。共展出30位同學共25件作品，分為四個設計面向切入，包括潛意識（設計概念 concept）、物關係（材料與構造 material）、仿生設計（生物形態擬仿 form）、有機構築（動態結構系統 time）。

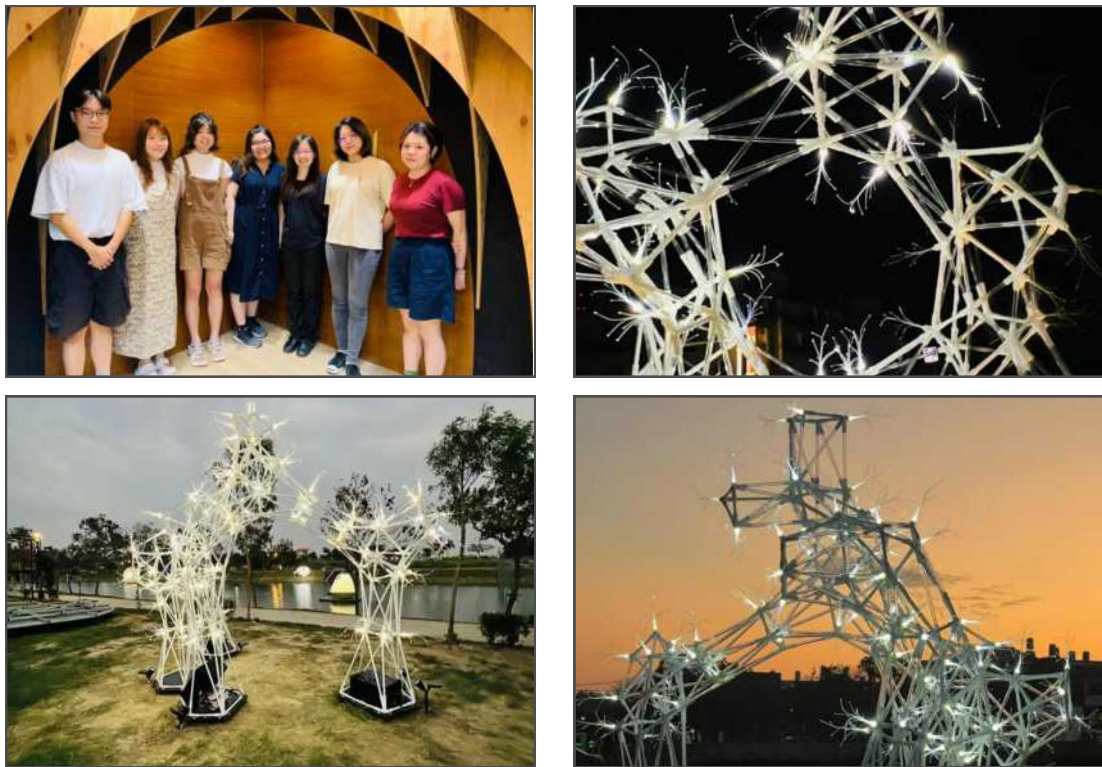
在蔣馥聯、黃琬雯、蘇哲甫、徐顥老師的指導下，同學們分為四個組別，以「人居生活」為基礎，來發展各種尺度和設計想像的操作和練習，並以空間裝置、家具或建築介面設計來呈現。在自然蔓生，無人居住的舊眷舍中，年輕學子的作品寄居並共生其中，介於自然與人工、既存與介入、傳統與創新之間的交流與互動。



(活動內容提供：藝設系系辦)

歡迎「光」臨 | 月津港燈節展出

林楚卿老師帶領CKfablab團隊，首次以產學合作計畫參加臺南市政府文化局主辦的「2023月津港燈節」徵選，獲選於臺南鹽水區月津港建造作品「歡迎『光』臨」參數設計空間裝置，1月14日至2月12日展出。



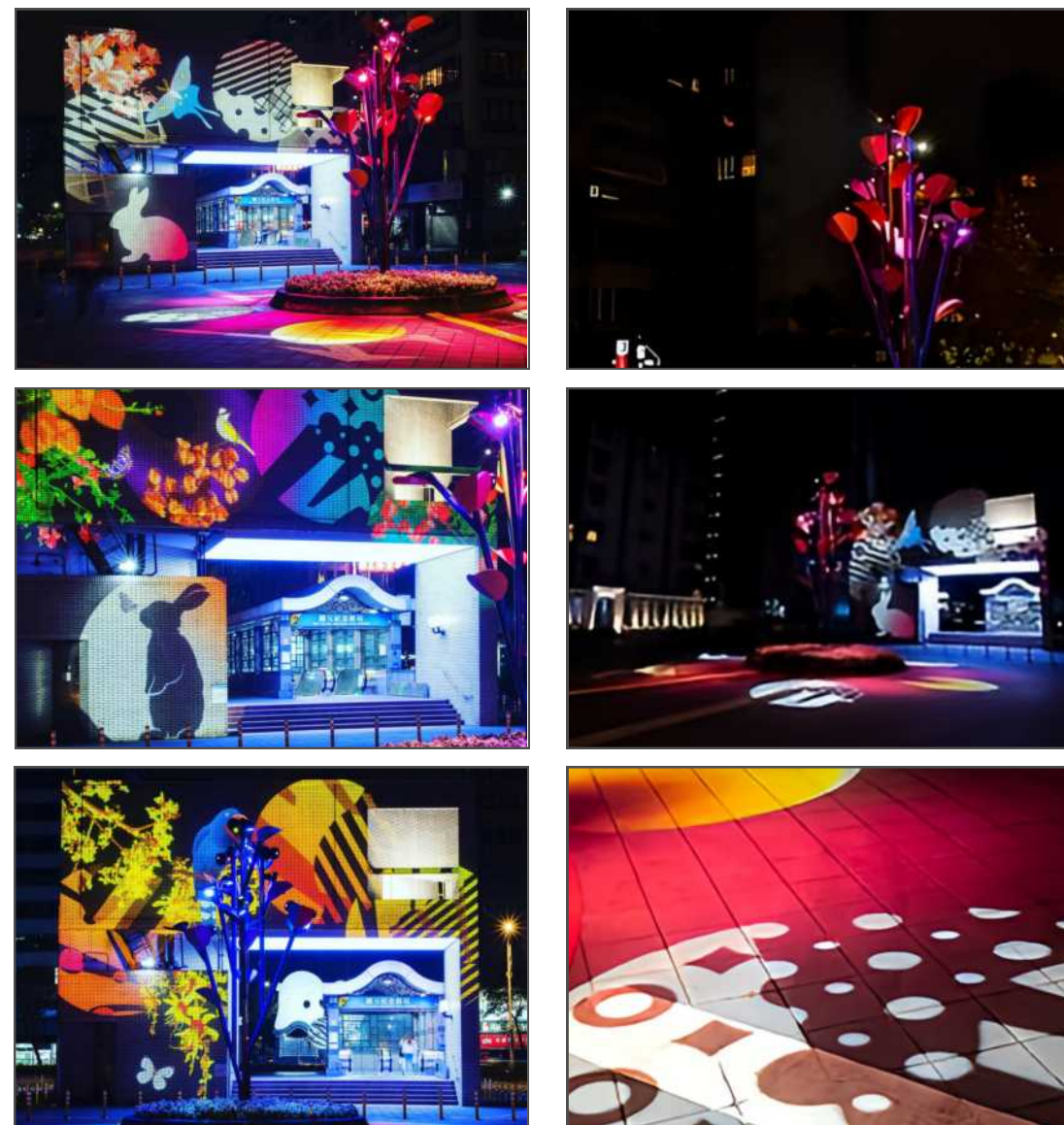
「歡迎『光』臨」戶外空間裝置以「月津港、精神、蜂炮」元素作為設計核心，利用「光」作為介質闡述之間的關係。將鹽水蜂炮漫天炮火的活動狀態，轉化成包覆性的空間體驗。作品主體構造以極小曲面參數設計呈現出有機拱形，讓觀者感受被包覆的空間感。裝置佈滿光束模組，透過感測觀者的行徑而進行各種不同的閃爍發光模式及流動。透過一連串的「光」互動情境，達到震撼人心的五感體驗，並營造令期待的心境感受。

The installation uses Light Sparkles as the medium to illustrate the relationship between the concept of elements "Yuejin Port, Culture Spirit, and Beehive fireworks". The form of the fireworks sparkling all around the sky, is transformed into the enveloped spatial design. The main structure of the work is designed with minimal surface parametric and performs the organic arched shape, that allowing the viewer to feel the enveloped spatial experience. The installation is covered with sparkle light modules, which can perform various flashing light patterns and flows by sensing the viewer's movement. Through a series of sparkling light interaction, an impressive experience can be achieved, and an expectant state of mind can be created.

「安安」 | 光源台北展出

陳怡潔老師帶領團隊完成作品「安安 Night Night」於2月5日至2月19日在國父紀念館捷運站2號出口展出，熙熙攘攘的捷運站出口，透過光影變化營造絢麗奪目的色彩。

本件作品嘗試在熙來人往的城市交通點，透過光影變化於捷運出口周遭營造繽紛耀眼的色彩，除象徵東區的繁華與時尚，亦展現入夜後國父紀念館站周圍餐酒館林立的熱鬧氛圍。而台北由群山環繞，創造了盆地地形，土地面積有高達55%為山坡地獨特的地理環境，孕育豐富的自然生態系統。在作品投射的GOBO燈片中，描繪了屬於台北都會的生態圖像，搭配城市意象的剪影，呈現東區人文與自然交集的一面。



(活動內容提供：藝設系系辦)

iCulMo冬令營

林楚卿老師帶領的CKfablab團隊申請由法藍瓷主辦，結合藝術創作與偏鄉教育的年度性公益計畫「想像計畫」，獲選為今年第七屆13組獲選團隊的其中之一的執行團隊。CKfablab團隊於2月6日至2月11日進入屈尺國小辦理為期五天的「iCulMo冬令營」，團隊成員皆為元智藝術與設計系的學生，包括研究助理陳虹諭、陳宣宇；碩士生林秀蕻、大四生張祐勻、黃意雯、楊浚加。

以「想像文化怪獸 (Imagine Culture Monster)」作為主題式教學主軸。教學過程中讓孩童透過身體感知來洞察在地文化及生活環境，並透過與家庭、居民傳承土地故事，建立三方親密關係。課程引導孩童從環境觀察中，蒐集素材進行創意思考轉換，作為創造iCulMo的元素。課程中，孩童將透過iCulMo的創造來闡述自身觀點，翻轉「教」與「學」的角色。課程結合了大學所學的藝術、設計、數位之創新應用，學以致用，將創意帶入國小，讓孩童動手做出獨一無二的互動設計教學模組。



Choose Your Character 周晉安個展

「元創眷永 • 元智大學藝術與設計共創培力基地」邀請藝設系優秀系友藝術家 周晉安 2月25日至4月2日在馬村八號「新星藝展」展出《Choose Your Character | Chou, Chin-An Solo Exhibition》，於2月25日下午兩點舉行開幕茶會。



展覽論述：

藝術家周晉安藉由對早期復古遊戲的迷戀，偽3D的影像風格以及生硬的線條，尷尬和未經潤飾的視覺效果，其中卻承載了一定的解析度為創作的開端…

於是，創作者選擇用噴槍，將顏料稀釋噴畫在畫布上，透過清晰同時又模糊的效果再現網路遊戲裡的擬真當成一種寫生。周晉安試圖轉換身邊看似無釐頭的事件，並試圖站在宏觀的角度，重新審視自身經歷作為自娛。

藝術家簡介 | 周晉安 Chou, Chin-An

1997年 出生於台北

2022年 臺中大墩藝廊《藝術新聲-藝術學系優秀畢業生推薦展》

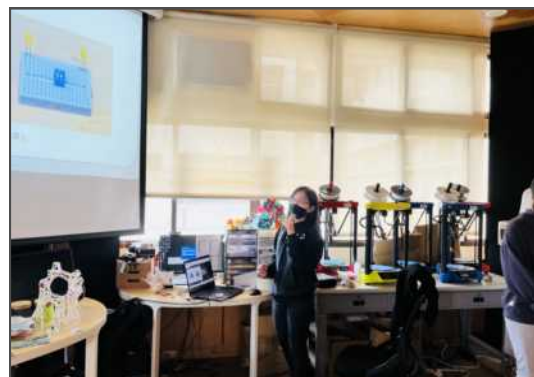
2022年 元智大學 藝術與設計學系 學士

(活動內容提供：藝設系系辦)

創客基地女力工作坊

3月31日創客基地舉辦了一場以女性為主題的女力工作坊，主題為「電子電路」，將電子科技轉化為藝術創作。這場工作坊分為兩個精彩單元：「麵包板電路胸針」和「點亮名畫」。

楚卿老師分享了電路的基礎知識，還詳細介紹了各種電子元件，包括麵包板、單芯線、開關等。學員們透過這次活動學習到了如何運用這些元件進行電路搭建，實現科技與藝術的完美交融。



(活動內容提供：藝設系系辦)



桃花工作營是元智藝術與設計系延續四十年的重要教學活動，在活動一星期的時間裡學生會與國內外設計師、藝術家一起交流創作。透過此活動實際與內壢里當地的居民合作，增進元智藝設系學生與內壢里居民情感上的連結，發掘當地居民生活中的集體意識與美學，每小組由一位藝術家帶領創作，創作類型包括建築設計、裝置、繪畫、聲音、影像、社群溝通互動等，創作類型多元。

今年邀請七位藝術家吳承軒(建築師)、郭佩奇(藝術家)、林昭安(舞台設計師)、黃萱(藝術家)、莫珊嵐(藝術家)、余彥芳(舞蹈家)、洪譽豪(藝術家)，帶領同學於4月21日至4月27日在內壢里進行多元創作。

第一組 | 林昭安 老師 《依呀》



第二組 | 余彥芳 老師 《你誰》



第三組 | 莫珊嵐 老師 《缺席者》



第四組 | 郭佩奇 老師 《冷靜!一起去活動中心棋馬打仗吧!》



第五組 | 吳承軒 老師



第六組 | 黃萱 老師



第七組 | 洪譽豪 老師 《鐵皮下的步伐》



(活動內容提供：藝設系系辦)

藝術與設計學系 · 第十三屆畢業展覽 【輻射源IMPETUS】

第十三屆藝設系學生畢業展，本年度以主題【輻射源IMPETUS】於濕地venue B1、3F、5F舉行，展覽期間為 6/3 至 6/7。



展覽理念

每個人皆是獨立的個體，亦是群體的一份子。以自身比喻為輻射員，一群人在一座島嶼上建立屬於我們的發聲之地。也許對待被遺忘的事件或地方，唯一方法是透過持續相互碰撞的討論，對其進行重塑與創造的可能性，各種訊息經由不斷地積累，聚集成一連串強烈的能量，透過找尋具有多樣性的空間作為新的源點，輻射員們將個體精神與即將被引爆的能量匯聚至同一處。

「輻射源」指向能量匯集之處，輻射員們即將帶著巨大的能量衝出島嶼並向人們提出我們獨特的宣言。

更多作品資訊，請點入第十三屆畢業展覽輻射源IMPETUS 網站：

<https://artogo.co/zh-TW/exhibition/yzuad2023IMPETUS/work/40189897a5c8>

(活動內容提供：藝設系系辦)

貳〇
貳參 濕地 Venue
B1 3F 5F

06.03 SAT. — 06.07 WED.
11:30 - 20:30

開幕茶會

06.03 SAT.
14:00

DOUBLE TAKE 呂宇翰個展

「元創眷永 • 元智大學藝術與設計共創培力基地」邀請藝設系優秀系友藝術家 呂宇翰 5月4日至6月15日在馬村八號「新星藝展」展出《模糊 DOUBLE TAKE | 呂宇翰個展》，於5月6日下午兩點舉行開幕茶會。



展覽論述：

模糊其實都在生活之中，時而近時而遠。

看著因時間留下的產物（眷村、照片），感覺和它們之間隔了一道無形的牆，我想這也算是模糊的一種，模糊在此刻好像有了不同於體感上的力量。

藝術家簡介 | 呂宇翰 YU-HAN LU

2001 出生於台中

2021 參展「審視過度」元智大學校內展覽

2022 參展「不在場證明 - 十三場黑色派對」元智大學校內展覽

2022 參展「浪·自由」元智大學校內展覽



「桃園合唱劇工坊」將合唱與戲劇兩者演出形式予以結合，「曦望之聲」創團音樂會於112年6月10日下午3:00在「馬祖新村眷村文創園區」演出。本場音樂會與元智大學新銳藝術家呂宇翰《模糊-Double Take》合作，結合VR投影技術。

「馬祖新村眷村文創園區」昔日以「桃園將軍村」聞名，保留著眷村的有形歷史建築，同時也傳承了無形的眷村文化。這次的音樂會將以沉浸式的形式，將合唱表演與眷村文化相融合，透過說書人的引領，將過去與現代以戲劇串聯，讓觀眾身歷其境，深刻體驗音樂與文化的交融。

《曦望之聲》不僅是一場音樂會，更是一场時光穿越的藝術之旅。觀眾將在音樂的響宴中感受到馬祖新村的黃金歲月，彷彿穿越時空，與歷史相遇。這場音樂會將成為一次難忘的文化體驗，將音樂、戲劇、視覺藝術交織在一起，為觀眾呈現一場極具藝術深度的視聽盛宴。



(活動內容提供：藝設系系辦)

多語言茶話會

人社英專中澤一亮主任每週三下午12:30至14:00，在5723教室舉辦多語言茶話會。這不僅是一場普通的茶會，更是一場跨文化的交流平臺，將促進不同語言和文化之間的理解與合作，同學們在活動中打破語言和文化的隔閡。



(活動內容提供：人社英專系辦)

藝術中心活動回顧

藝術中心1112學期安排邀請多位藝術家及學者，於校內辦理多項藝術表演、講座及工作坊。

對藝術活動有興趣的同學，請密切注意校內信箱的活動訊息發送，或是自行至本院藝術中心網址 (<https://yquartcenter.com/>)，查詢最新的活動預告及日程。

【工作坊】

活動時間	活動名稱 / 演講者
3/2 12:10-14:00	金工手鐲創意工作坊 蔡明輝
3/15 12:10~14:00	木工匠藝工作坊-餐餐有藝味 蔡旻翰
4/26 12:10~14:00	馬賽克創意工作坊-拼貼時光故事 葉佐智



(活動內容提供：藝術中心)

【表演】



活動時間	活動名稱 / 表演者
3/4 14:30~15:30	第23屆元智大學社區藝術節 校慶表演暨藝術節開幕 搬鼓人表演藝術團、頭角原住民藝術團
3/8 19:00~20:30	《笑響春光》相聲表演 台北曲藝團
3/29 19:00~20:30	「新生」春光音樂會 「玩弦四度」爵士弦樂四重奏
4/27 14:00~21:30	發春音樂祭 Tree of Life生命樹、芒果醬、南西肯恩、恐龍的皮、 冰球樂團、尋人啟事
5/10 19:00~20:30	【古箏演奏會】經典與流行 東風箏樂團

【電影/紀錄片】

活動時間	活動名稱
3/21 12:30~14:00	《尋情歷險記》紀錄片播放
4/19 12:30~14:00	電影大放送《隨愛出走》《我的同志老婆》
6/1 13:10~15:00	《追尋完美設計的伊斯蘭林園》紀錄片播放

【演講】

活動時間	活動名稱 / 演講者
3/23 12:10~13:50	從移動到定著-中亞絲路沿線的建築與城市觀察 蘇明修
5/15 16:10~18:00	中世紀，不思議 楊馥如
5/25 12:10-14:00	鏡頭下，元智人文自然生態之美 胡黃德

(活動內容提供：藝設系系辦)

111學年畢業生 | 游逸伶

【論文題目】
文化中介平臺與藝術教育拓展：以日本獨立行政法人國立美術館為例

日本政府為避免政治意識形態介入創作內容，於2001年採行國家捐助的「獨立行政法人」，將分隔官僚權力與專業機構決策之「臂距原則」，運用於「獨立行政法人國立美術館文化中介平臺」，並於2017年改訂之《文化藝術基本法》，明定日本政府保障文化藝術創作的思想自由，不介入創作之內容，以尊重從事文化藝術之自主權及其言論表達，使得「獨立行政法人國立美術館文化中介平臺」具有可獨立運作文化藝術資源、專業分配及美術館藝術教育。

本研究於2022年8月於日本實地踏查進行相關人員深度訪談與文獻資料蒐集分析。日本政府為尊重法人之自主性、自律性，並有效促進「獨立行政法人國立美術館文化中介平臺」在專業領域的彈性發展，僅針對業務與組織運營做事後監督與參與；另藉由文化藝術領域的專家學者組成「外部評價委員會」所得出之評價，明瞭「獨立行政法人國立美術館文化中介平臺」實際執行情況，以調整下一期目標之設定。研究發現，藉由「文化菱形」架構概念歸納得出，鑲嵌於各節點的「獨立行政法人國立美術館文化中介平臺」之藝術教育得以發展的四項關鍵因素，即：藝術知識詮釋與經驗轉譯、民間自發性的傳承與推廣、以多元循環形式擴大藝術鑑賞人口、文化藝術及教育政策與法制提供發展環境，使得美術館藝術教育能夠在日本社會持續地拓展。據此，提出之政策建議，希冀對於未來美術館政策及藝術教育拓展提供參照。

111學年畢業生 | 樊昊



【論文題目】 文化創意產業觀點下 重慶工業遺產再利用 研究：借鏡臺灣經驗

基於臺灣相比於大陸而率先啓動後工業時代的產業轉型規劃，尤其是在文化創意產業領域下，數量龐大的臺灣工業遺產都實現了活化再利用。重慶作為大陸西部最重要的工業基地，也閒置了大量工業遺產，具有後發優勢的重慶如何實現工業轉型和工業遺產再利用已成為近年來重慶最重要的研究焦點和政府議題。研究以體驗經濟和價值創新理論為基礎，以文化創意產業視角總結臺灣工業遺產再利用標杆經驗，選取文化創意園區、觀光工廠和地方博物館為研究對象，通過田野調查、深度訪談和標杆分析，從公共部門、私營部門以及其他角度分析治理和經營現狀。

研究發現，基於文創產業下重慶工業遺產再利用存在五大問題：公部門介入過高，壓抑民間創意；非政府組織參與不足；公部門考核機制需優化，與社區關聯性差；企業文化創意匱乏，體驗項目設計單一，無法實現價值創新；政企合作不足，社會參與度低。相較之下，臺灣標杆經驗是：公部門介入較低，民間創意蓬勃；積極培育非政府組織，提升治理能力；公部門考核多元，有利於增強社區關聯性；企業文化創意豐富，體驗項目富含創意，實現價值創新；政企合作推動社會積極參與等。

為此，對重慶公部門提出以下對策建議：培育專業性強的非政府組織，讓其承擔業務；制定支持政策，促進多元文化，創造有利於創意發展的環境；各部門跨域合作，建立政企合作機制；制定多元考核標準，納入民意；宣傳推廣，促進文創產業與其他領域融合；加強文創企業培訓，改變傳統產業思維；建立法規制度，提供法律依據。對私部門提出以下建議：挖掘本地文化和企業文化，注重創意設計，提升品牌價值；改善顧客體驗，實現價值創新；提升員工培訓，提高服務水準。旨在通過工業遺產的活化再利用，實現重慶社會、經濟、文化價值的統一和永續發展，最終提升重慶市的都市文化資本。

得將大專區

第二十三屆元智文學獎得獎名單

恭喜以下各組得獎同學

得獎名單

第二十三屆元智文學獎

新詩組

首獎 床上的天花板 陳昱安
 評審獎 我在餐桌上解剖自己 曾靖舜
 佳作 慢燉 張栢碩
 佳作 關於死去的那個夜晚 何庭語
 佳作 下一段：單戀 陳采珠

小說組

首獎 608A 郭詮靖
 評審獎 分母 許家豪
 佳作 悖亂 許倩蓉
 佳作 機器人的最後報告 陳敬諺
 佳作 黑玫瑰 曾筱晏

高中組

佳作 友情依舊在,只是路不同 簡千秉
 佳作 沒有標題的夢 林加卉
 佳作 分離 李章柏
 佳作 庖丁解心 廖育瑩
 佳作 縱使雨會再落 沈宇鴻
 佳作 與糖擦肩而過 李健好

***得獎者請待信件通知**

散文組

首獎 以文會友 林洛擲
 評審獎 親親 盧宣伊
 佳作 上岸 郭詮靖
 佳作 這樣沒有不好 林穎暄
 佳作 髮憶 邱裕文

高中組

首獎 一座叫「竹園」的空城 許至柔
 評審獎 D大調的城 蔡恩祈
 佳作 泥巴坑 潘孝安
 佳作 What Were You Wearing? 邱喲涵
 佳作 傑克 鄭安珺
 佳作 屬於時代的人 蘇睿

承辦單位:元智大學中國語文學系
 高等教育深耕計畫 補助

榮獲「2022橫山獎-書藝研究與評論雙年獎」 優選



元智英語達人秀大賽 2023 YZU's Got Talent

Winners of 2023 YZU's Got Talent 元智英語達人秀大賽得獎名單					
組別 Group	姓名 Name	系所 Dept	學號 SID	名次	Ranks
口語表達組 Spoken Words	鄭岡宜	資管系一般生	s1111647	第一名	First Place
	鄭又瑄	資管系一般生	s1111617	第二名	Second Place
	許廷香	電機系丙組丙組	s1100716	第三名	Third place
	程亞維	人社英專不分組	s1093615	第四名	Fourth Place
	徐重庭 陳佑君 楊婕	人社英專不分組	s1093607 s1093610 s1093622	第五名	Fifth Place
歌唱組 Singing	黃奕雯	人社英專不分組	s1113613	第一名	First Place
	謝宜軒	應外系不分組	s1082909	第二名	Second Place
	吳光慈	管理學院學士班 (英語專班)	s1102708	第二名	Second Place
	莊詠婷	管理學院學士班 (英語專班)	s1112716	第四名	Fourth Place
	劉楚玲	應外系不分組	s1102911	第五名	Fifth Place

人社英專運動會佳績



111學年度全國大專校院學生本國語文競賽 國語作文組第三名

111學年度 全國大專校院學生 本國語文競賽 成果專輯

國語作文

名次	姓名 / 就讀學校
第一名	郭庭恩 / 國立東華大學
第二名	陳柏升 / 臺北市立大學
第二名	林言蓁 / 國立聯合大學
第三名	陳品諭 / 國立成功大學
第三名	侯芷芸 / 國立中興大學
第三名	陳采珠 / 元智大學

111學年度校長盃保齡球賽

2023 CityU & YZU 麗澤論壇優秀論文獎

團體賽			一般男子組			公開男子組		
名次	系所	姓名	名次	系級	姓名	名次	系級	姓名
第1名	資工系	張羿軍	第1名	資傳2	林奕安	第1名	資工2	吳有德
		呂星彤	第2名	資工2	張肇恩	第2名	資管3	林呈勳
		吳宥德	第3名	資工4	張羿軍	第3名	資管2	鄭右昕
		陳姿蓉	第4名	電甲4	陳柏億	第4名	化材4	廖冠維
第2名	資傳系 A隊	孫睦桓	第5名	機械1	張堂任	第5名	應英3	邱昱哲
		陳品如	第6名	資傳1	蔣冠翔	第6名	工管2	林信成
		陳聖勳						
		李宜璇						
第3名	資傳系 B隊	蕭鈺騰						
		簡君安						
		林奕安						
		陳星雨						
第4名	管院英專	連宥誠						
		梁雅評						
		涂凱杰						
		徐淑婷						
第5名	資管系	鄭右昕						
		褚宥辰						
		林呈勳						
		周上雅						
第6名	應外系	邱昱哲						
		陳欣郁						
		邱立安						
		呂柏廷						

一般女子組			公開女子組		
名次	系級	姓名	名次	系級	姓名
第1名	財金2	湯婕羽	第1名	管英1	梁雅評
第2名	應外2	陳欣郁	第2名	管英3	徐淑婷
第3名	資工2	呂星彤	第3名	資傳3	洪子云
第4名	資傳3	陳星雨	第4名	資傳3	李宜璇
第5名	電乙2	羅研儀	第5名	資傳3	陳品如
第6名	資傳3	簡君安			

2023 City U & YZU 麗澤論壇 優秀論文獎

香港城市大學 (CityU) 中文及歷史學系, 以及元智大學 (YZU) 中國語文學系, 於3月24日迎來首次的學術交流活動。「麗澤, 兌, 君子以朋友講習」, 藉由這次難得的學術交流, 使兩地師生在以文會友之際, 同時激發彼此的學術潛能, 共同為文史哲領域添上更亮麗的色彩。

論文二等獎
中語系碩二 **宋羽喬**
論文題目: 空間書寫下的精神歸屬——以林斤瀾小說〈陽台〉為例

論文三等獎
中語系碩二 **何雯意**
論文題目: 王葆心《古文辭通義·識塗篇》「文之讀法」析論